



Réseau des  
musiques actuelles  
en Île-de-France

# BILAN

2024



<b>SOMMAIRE</b>	<b>2</b>
<b>PRÉAMBULE</b>	<b>3</b>
<b>VIE ASSOCIATIVE</b>	<b>4</b>
Photographie des adhérents	4
Gouvernance du RIF	5
Composition du conseil d'administration	6
Composition du bureau	7
Missions salariées	7
<b>CADRE STRATÉGIQUE</b>	<b>9</b>
<b>CADRE OPÉRATIONNEL</b>	<b>10</b>
<b>STRUCTURER</b>	<b>10</b>
Appui aux acteurs et actrices des musiques actuelles	10
Recherche, développement et expérimentations collectives	11
Analyse et observation du secteur	11
<b>COOPÉRER</b>	<b>12</b>
Accompagnement · Développement artistique	12
Action culturelle	13
Prévention	13
<b>CONCERTER</b>	<b>14</b>
Accompagnement des dynamiques territoriales	14
Contribuer à l'évolution des politiques publiques	14
<b>FICHES PROJETS</b>	<b>15</b>
<b>STRUCTURER</b>	<b>16</b>
<b>COOPÉRER</b>	<b>29</b>
Accompagnement artistique	29
Action culturelle	39
<b>CONCERTER</b>	<b>46</b>
<b>SOUTIENS AU FONCTIONNEMENT</b>	<b>53</b>

SOMMAIRE

# W E B U L E P R É A M S

La force motrice d'un réseau est la capacité de mobilisation de ses adhérents et de ses acteur·rices.

Cette année 2024 a renforcé le RIF dans cette démarche de fédération d'adhérents diversifiés et de consolidation de leurs liens au travers d'enjeux communs, de coopérations et de solidarités au service d'un projet d'intérêt général pour le développement de la musique sur le territoire francilien.

Pour répondre à cet enjeu démocratique, nous avons repensé les espaces de rencontre et de partage entre les membres, principalement dans le cadre notre séminaire annuel DEBRIEF. L'objectif est de continuer le développement de celui-ci dans les prochaines années, afin de l'ancre comme un événement fédérateur ambitieux qui valorise notre travail collectif sur diverses thématiques reliées aux musiques actuelles en Île-de-France, tout en y adjoignant des temps de showcases pour valoriser notre travail collectif sur l'accompagnement artistique.

Que ce soit pour le RIF ou pour l'ensemble du secteur des musiques actuelles, les dangers politiques, les difficultés économiques et les enjeux sociétaux prennent de plus en plus de place et nous imposent des défis de taille.

Dans ce contexte, il était devenu essentiel pour le réseau RIF de faire évoluer son projet et ses missions pour renforcer à la fois l'accompagnement des adhérents vers des pratiques éthiques et responsables (transition écologique, égalité des genres et droits culturels) et le soutien aux structures via la coordination d'une cellule d'appui aux acteur·rices. Le déploiement de ces missions a été renforcé en 2024.

Les professionnel·les engagé·es au sein du RIF ne cessent de chercher des solutions pour continuer à agir face à l'assèchement des projets musiques actuelles du territoire. À l'échelle du réseau, nous avons ainsi poursuivi le développement de coopérations artistiques sur l'accompagnement des groupes et artistes francilien·nes, accéléré les projets collectifs sur la diffusion et diffusé deux spectacles pédagogiques en direction du jeune public.

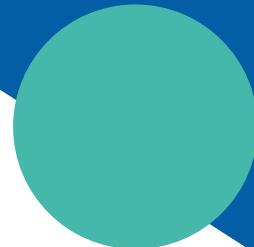
2024 a été une année charnière pour le RIF : nous avons lancé un travail de concertation autour d'un bilan des six ans de fusion des réseaux départementaux auprès de nos adhérents sur leurs besoins, leurs enjeux, leurs envies afin d'adapter au mieux le prochain projet triennal du RIF. Une fois ce travail réalisé, la seconde partie de l'année a permis de co-construire le nouveau projet triennal 2025-2027 en s'appuyant sur les éléments collectés.

La poursuite et l'adaptation de toutes les dimensions du projet du RIF pour qu'il colle au plus près des missions des structures est un enjeu central pour nous, que ce soit la création, la diffusion, les activités pédagogiques, les actions culturelles, la formation... Dans une période avec de nombreuses incertitudes, rappelons les risques de voir les phénomènes de concurrence et de concentration s'accentuer et mettre plus particulièrement à mal certains pans de la diversité artistique (artistes émergent·es et intermédiaires), tout comme certains espaces des territoires franciliens.

**Faisons rayonner nos valeurs, coopérons !**

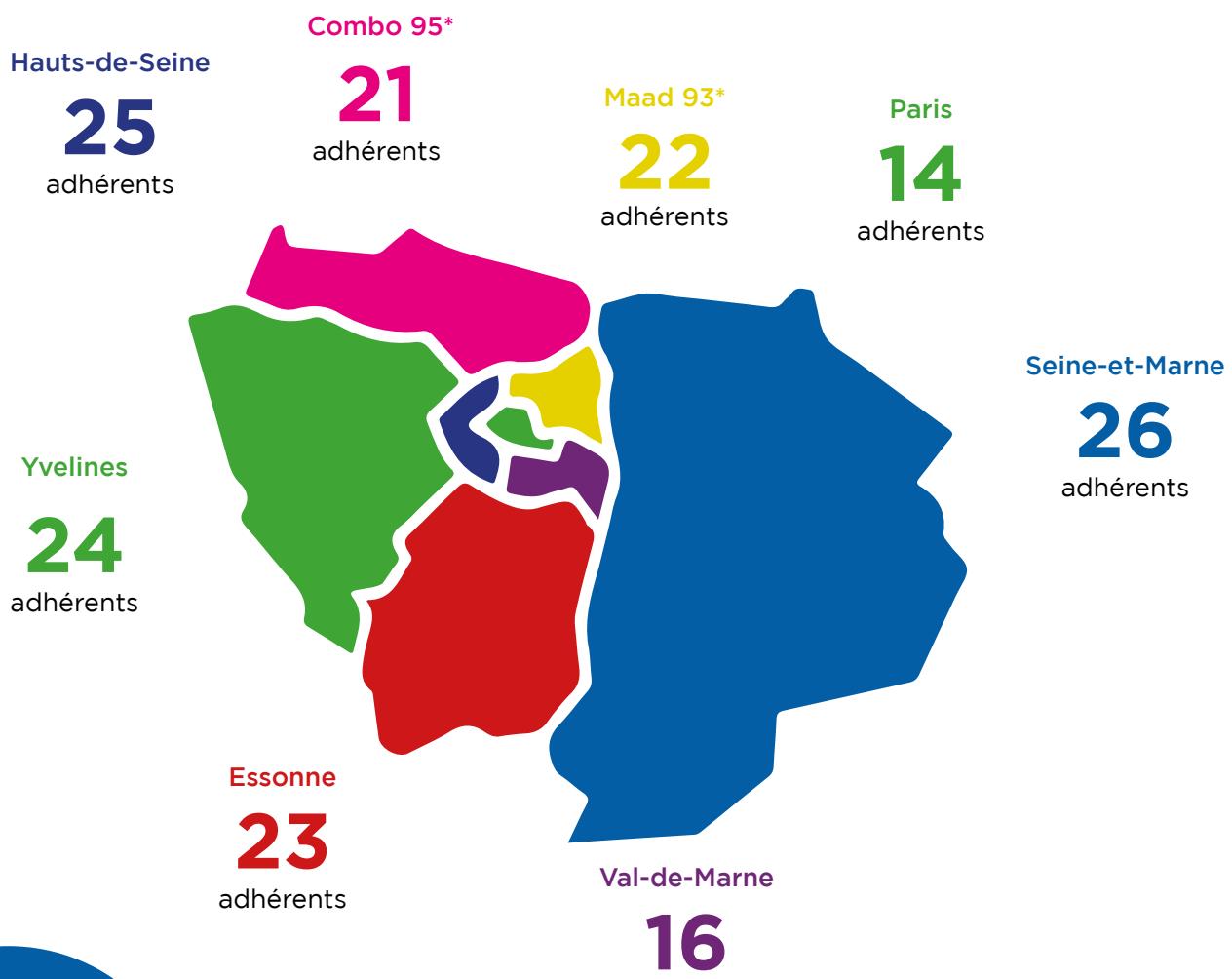
# 1

# Vie Associative



## I. PHOTOGRAPHIE DES ADHÉRENTS

Cartographie des adhérents du RIF et leur répartition sur le territoire francilien (données extraites le 11 mars 2025) :



\* Le MAAD 93 et le COMBO 95 sont les réseaux associés du RIF.

## II. GOUVERNANCE DU RIF

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

16 mai 2024 · Maison des Hauts d'Issy · Issy-Les-Moulineaux (92)



### PRÉSENTATION DU DIAGNOSTIC DES ADHÉRENTS

Sur les problématiques et perspectives du projet associatif du RIF.

### ATELIERS EN SOUS GROUPES

Sur divers sujets : la place des artistes, la politique d'adhésion, l'animation territoriale, l'observation, programme du séminaire DEBRIEF...

### DEBRIEF - LE SÉMINAIRE DES ADHÉRENTS DU RIF

24 - 25 janvier 2024 · La Parole Errante · La Maison Populaire · Café La Pêche (93)  
Organisé par le RIF, avec le soutien du MAAD93 et du Combo 95.

120

participant·es au séminaire.



112

participant·es au festival.

Le séminaire DEBRIEF permet de **réunir les salarié·es et bénévoles des structures adhérentes** sur deux jours autour d'un programme commun.



Temps de travail internes pour construire le projet



Ateliers ressources ouverts aux acteur·rices du secteur



Temps d'échanges entre adhérents sur de grands enjeux

#### + DEBRIEF FESTIVAL #1

Temps de diffusion mutualisé de six projets artistiques accompagnés par les adhérents du RIF, gratuit et ouvert à tou·tes.

### COMITÉS TERRITORIAUX

L'existence des espaces d'échanges et de coopérations que sont les comités territoriaux a permis aux adhérents d'échanger sur les spécificités des situations sur un même territoire.



Échelle départementale



Réunis 4 fois par an en moyenne sur chaque département

### III. COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

#### COLLÈGES TERRITORIAUX

##### PARIS



- Yann Le Bars**  
CPA Jacques Bravo (75)  
**Camille Rossignol**  
Petit Bain (75)

##### SEINE-ET-MARNE



- Maude Gasset**  
Les Cuizines (77)  
**Arnaud Canoville**  
MJC L'Oreille Cassée (77)

##### HAUTS-DE-SEINE



- Jessie Royer**  
MJC Sceaux/La Caisse Claire (92)  
**Marino Crespino**  
Le Réacteur (92)

##### SEINE-SAINT-DENIS



##### MAAD93

- Pauline Gacon**  
La Maison Populaire (93)  
**Wassyl Abdoun Tamzali**  
Association Grand-Angle  
Festival Phonetics (93)

##### YVELINES



- Frédéric Lamandé**  
Le Sax (78)  
**Audrey Brouhan**  
La Voix en Scène (78)

##### ESSONNE



- Julien Levy**  
Club de Smurf (91)  
**Paola D'Angela**  
Giro Music (91)

##### VAL-DE-MARNE



- Mathilde Jugie**  
Le Hangar (94)  
**Nicolas Primet**  
Le Sub (94)

##### VAL D'OISE



##### COMBO95

- Antoine Offerlé**  
Studios 240 (95)  
**Emeline Arnould**  
A Qui le Tour (95)

#### COLLÈGES D'ACTIVITÉS

##### DIFFUSION SOUTENUE & FESTIVALS



- Pierre Chaput**  
File7 (77)

- Nathalie Martino**  
Le Plan (91)

##### ENSEIGNEMENT & ACCOMPAGNEMENT



- Bertrand Gervet**  
La SUM (92)

- Kherfia Bourouba**  
Le Tamanoir (92)

##### RÉPÉTITION & ENREGISTREMENT



- Gaëlle Kaboré**  
La KAB' (78)

- Sébastien Beauvais**  
Studio La Chaufferie (92)

##### STRUCTURES SANS ÉQUIPEMENT



- Audrey Troyes**  
La Tambouille (78)

##### LIEUX PLURIDISCIPLINAIRES



- Véronique Ravet**  
CRL10 (75)

- Pierre-Alain Josse**  
La Grange - EMA de Sucy-En-Brie (94)

## IV. COMPOSITION DU BUREAU



**Marino Crespino**  
Le Réacteur (92)  
Co-président

**Audrey Brouhan**  
La Voix En Scène (78)  
Co-présidente

**Paola D'Angela**  
Giro Music (91)  
Co-trésorière

**Frédéric Lamandé**  
Le Sax (78)  
Co-trésorier

**Maude Gasset**  
Les Cuizines (77)  
Co-secrétaire

**Yann Le Bars**  
CPA Jacques Bravo (75)  
Co-secrétaire

**Pierre Chaput**  
File7 (77)  
Sans fonction statutaire

**Jessie Royer**  
MJC Sceaux/La Caisse Claire (92)  
Sans fonction statutaire

## V. MISSIONS SALARIÉES



**Nicolas Acquaviva**  
Accompagnement des projets artistiques & conseil aux musicien·nes  
Animation territoriale 92

**Savannah Boulestin**  
Volontaire en service civique  
Prévention - Action Culturelle (8 mois)



**Charlotte Bedhouche**  
Action culturelle et prévention  
Animation territoriale 92  
Référente Handicap



**Mickaël Burlot**  
Direction & concertation  
politique et professionnelle  
Animation territoriale 75 et 94



**Gaël Chavance**  
Soutien des adhérents  
Animation territoriale 77



**Chris Da Cunha**  
Diffusion artistique  
Animation territoriale 78



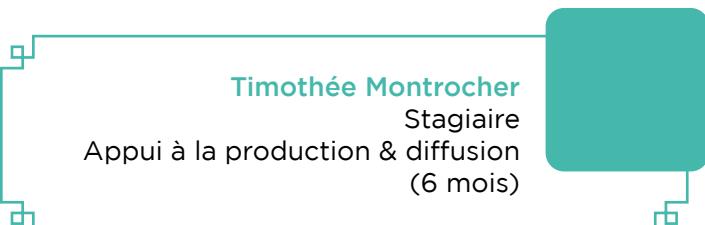
**Thierry Duval**  
Action culturelle  
& formation musicale  
Animation territoriale 78



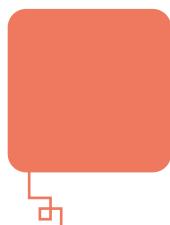
**Loïc Marchand**  
Communication - Musicien·nes  
Animation territoriale 77



**Magali Martinelli-Lourtîl**  
Développement du projet du RIF  
Gestion administrative & financière



**Timothée Montrocher**  
Stagiaire  
Appui à la production & diffusion  
(6 mois)



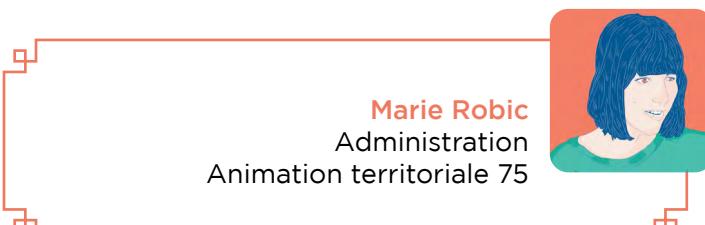
**Judith Peter**  
Stagiaire  
Appui à la production  
& coordination d'événement  
(3 mois)



**Marie Ponthieux**  
Accompagnement des pratiques  
responsables, éthiques & innovantes  
Animation territoriale 91  
Référente VHSS



**Agatha Rabouin**  
Communication - Secteur professionnel  
Animation territoriale 94



**Marie Robic**  
Administration  
Animation territoriale 75

Via leur inscription au sein du RIF en tant que réseaux associés, le **Maad 93** et le **Combo 95** disposent de référent·es territoriaux pour la déclinaison du projet régional sur leur département.

**MAAD93**

**Anne-Laure Thomas**  
Coordinatrice

**COMBO95**  
LE RÉSEAU DES MUSIQUES ACTUELLES DU VAL-D'OISE

**Ingrid Étienne**  
Directrice

# 2 | Cadre stratégique

Les adhérents du RIF portent l'ambition de continuer d'engager ensemble une réflexion autour de quatre enjeux stratégiques qui sont le socle des actions du réseau en 2024 :

**LE MAINTIEN ET LE DÉVELOPPEMENT DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET ARTISTIQUE DANS LE CHAMP DES MUSIQUES ACTUELLES EN ÎLE-DE-FRANCE.** À travers leur inscription dans le RIF, les adhérents réaffirment la place centrale de la musique et de la dimension artistique dans leurs démarches et leurs engagements. Ils réaffirment la prise en compte des droits culturels comme composante essentielle de la dignité des personnes et du vivre ensemble, et portent ainsi l'ambition d'une action volontariste et collective en la matière.

**LA DÉFENSE ET LA PROMOTION DE LA DIVERSITÉ DES INITIATIVES MUSICALES, DU MAILLAGE ET DES ÉQUILIBRES TERRITORIAUX.** Les projets musiques actuelles maillant l'Île-de-France et fédérés au sein du RIF sont fortement ancrés dans leur environnement local. Ils sont des espaces d'engagement musical et citoyen et sont ainsi des leviers essentiels pour la vitalité des territoires. C'est pourquoi cette attention aux équilibres territoriaux apparaît particulièrement importante dans une perspective de relance des musiques actuelles en Île-de-France.

**L'APPROFONDISSEMENT D'EXPÉRIMENTATIONS COLLECTIVES ET SOLIDAIRES SUR LES ENJEUX DE TRANSFORMATIONS ÉCONOMIQUES ET SOCIALES DANS LE DOMAINE MUSICAL** afin de participer, à l'échelle de notre champ d'activité, aux évolutions sociétales en cours. En ce sens, le RIF poursuivra et amplifiera ses travaux de veille, d'observation, de formation, d'échange de bonnes pratiques et d'expérimentations collectives pour faire évoluer nos propres pratiques professionnelles en matière de réduction de l'empreinte environnementale, de droits culturels, d'égalité des genres...

**L'ÉVOLUTION ET L'ADAPTATION DES POLITIQUES PUBLIQUES DE LA CULTURE** en rappelant notre attachement aux notions de service public et d'intérêt général comme piliers de l'action publique en matière culturelle. Le réseau promeut une dynamique de concertation permanente et de co-construction avec les pouvoirs publics, ce qui en fait une interface essentielle pour favoriser l'interconnaissance, l'identification de la réalité des pratiques musicales et des besoins des populations.

Ces impulsions sont nécessaires à une revitalisation culturelle des territoires et supposent des démarches collectives dépassant bien souvent le périmètre du RIF. Le réseau sera donc amené à les travailler en lien et dans une recherche de complémentarité permanente avec d'autres organisations professionnelles du champ culturel et musical.

Pour mener à bien ce projet associatif ambitieux, les actions du réseau s'inscrivent dans un cadre opérationnel à destination des adhérents et plus largement à toutes les structures musiques actuelles du territoire dans une mission d'intérêt général. Ce rapport d'activité présente le cadre ainsi que son incarnation en actions sur l'année 2024.

# 3 | Cadre opérationnel

## Structurer

Le RIF constitue un espace collectif de ressources, d'accompagnement, d'expérimentations et d'appui au développement de projets pour les adhérents, les acteurs et actrices culturel·les et les institutions. Face au constat d'une fragilisation accrue des acteur·rices liée aux différentes crises successives (sanitaire, économique...) et aux enjeux de transition écologique et sociale, l'axe « Structurer » a pris de plus en plus de place dans le projet régional (mobilisation de temps de travail salarié, montée en compétences et expertise).

### I. APPUI AUX ACTEURS ET ACTRICES DES MUSIQUES ACTUELLES

Accompagner les acteur·rices de la musique dans leur développement et leurs difficultés via :



**ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL**  
(rendez-vous ressources)



**ACCOMPAGNEMENT COLLECTIF**  
(journées thématiques, partage de compétences)



**ANIMATION D'UNE CELLULE D'APPUI**  
aux structures en difficulté



**INGÉNIERIE DE PROJETS**  
et appui aux collectivités



**VEILLE ET RESSOURCES**  
sectorielle

[DÉCOUVRIR LES PROJETS](#)

## II. RECHERCHE, DÉVELOPPEMENT ET EXPÉRIMENTATIONS COLLECTIVES

**Animer des espaces** prospectifs de recherche et d'expérimentation autour de la transformation des pratiques artistiques, des modèles économiques et des évolutions sociétales à l'œuvre.

**Penser des actions** innovantes, collectives et solidaires pour peser sur ces enjeux via un rôle de veille, de ressources, d'animation d'espaces d'échanges et de débats, de construction de formations, de mise en place d'outils concrets d'expérimentation.

### THÉMATIQUES PRIORITAIRES identifiées en 2024



**Éco-responsabilité et empreinte environnementale**  
des projets musicaux



**Égalité des genres**  
et lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuel·les



**Participation à la vie culturelle dans une dimension démocratique**  
(droits culturels & droits humains en actes)



**Modèles socio-économiques solidaires et outils coopératifs**  
(billetterie solidaire, foncière culturelle, expérimentation sur la comptabilité CARE...).

## III. ANALYSE ET OBSERVATION DU SECTEUR

Porter une mission d'observation participative et partagée du secteur de la musique pour permettre aux acteurs de terrain et aux pouvoirs publics de mieux se situer et d'adapter leurs modes d'intervention.



**ÉTAT DES LIEUX**  
des structures adhérentes



**CONTRIBUTION AUX ÉTUDES**  
portées par les partenaires

[DÉCOUVRIR LES PROJETS](#)

# Coopérer

Les actrices et acteurs du secteur de la musique dans leur diversité œuvrent au quotidien pour accompagner et développer les pratiques musicales des personnes et faire de la musique un bien commun à partager. Les structures du territoire régional développent des projets artistiques et culturels qui contribuent à nourrir cette ambition en favorisant l'accès à la pratique et la découverte. Pour ce faire, elles portent des missions autour de l'accompagnement à l'émergence et autour de l'action culturelle.

Faisant le pari que la coopération entre les structures est un levier essentiel dans le développement de ces projets et la relance du secteur, et que les potentialités de la mise en réseau régionale en ce sens sont nombreuses, le RIF se positionne comme une plateforme de coopération et de mutualisation entre actrices et acteurs autour de toutes les dimensions d'un projet culturel et artistique.

Le réseau développe ainsi, selon différentes modalités, des dispositifs de coopération autour de divers sujets, tels que la ressource auprès des artistes, la formation et l'enseignement, l'accompagnement des musicien·nes, la diffusion, la création et l'action culturelle.

Les principes d'actions basés sur la coopération permettent aux structures de mobiliser très concrètement le réseau comme un levier pour le développement de leurs activités à court, moyen et long terme.

## I. ACCOMPAGNEMENT ET DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Proposer des espaces d'échanges et des outils de mutualisation pour accompagner les projets musicaux franciliens dans leur diversité (amateurs/professionnels, esthétiques, territoires...) à travers :



Un travail de **ressource et de veille à destination des musicien·nes**



**La formation** des salarié·es et bénévoles des structures



**La mise en place d'espaces d'échanges et de repérage**  
autour de la dimension artistique entre adhérents et avec les artistes et l'ensemble de l'écosystème musical



**L'animation d'outils de valorisation** de projets accompagnés



**La coordination d'un dispositif de soutien** aux coopérations artistiques



**L'impulsion d'événements fédérateurs** à différentes échelles territoriales



L'appui au **développement de la pratique des jeunes**



**Le développement de mutualisations et de pratiques solidaires**  
sur la production/diffusion



**L'animation d'un espace de recherche et d'expérimentation**  
autour des enjeux pédagogiques

**DÉCOUVRIR LES PROJETS**

## II. ACTION CULTURELLE

Faciliter la mise en place d'actions et le développement de partenariats sur tous les territoires d'Île-de-France via :



**LA CRÉATION  
D'OUTILS DE SOUTIEN  
ET DE VALORISATION DE  
L'ACTIVITÉ**

en matière d'actions culturelles



**LA FORMATION  
DES ÉQUIPES**  
salariées et bénévoles



**LA COORDINATION  
DE PROJETS MUTUALISÉS**  
(spectacle Peace & Love...)

### THÉMATIQUES PRIORITAIRES

identifiées sur ces trois prochaines années



**ÉDUCATION**  
artistique et culturelle  
à l'école primaire, au  
collège et au lycée



**LA PRÉVENTION**  
des risques en  
matière de santé des  
artistes



**ACCESIBILITÉ**  
et prise en compte de tous les  
handicaps.

## III. PRÉVENTION

Porter collectivement une mission de sensibilisation et de prévention des risques liés à la **pratique de la musique** (risques auditifs, prévention des violences sexistes et sexuelles, santé des artistes...) et à l'**accessibilité dans les structures musiques actuelles pour les personnes en situation de handicap** à travers des outils de sensibilisation des publics et la formation des actrices et acteurs.

[DÉCOUVRIR LES PROJETS](#)

# Concerter

Le RIF est un espace de concertation pour les actrices et acteurs franciliens (État et collectivités, acteur·rices de la filière musicale et du secteur culturel, des champs associatifs ou de l'Économie Sociale et Solidaire...), mais aussi pour les musicien·nes et les mélomanes au service d'un développement pérenne, équilibré et solidaire des musiques actuelles sur l'ensemble des territoires franciliens, fondé sur la prise en compte de la diversité des formes, des initiatives et des projets.

## I. ACCOMPAGNEMENT DES DYNAMIQUES TERRITORIALES

Œuvrer à créer les conditions d'un dialogue constructif et prospectif entre les différent·es acteur·rices d'un territoire autour de la musique via :



### COORDINATION D'UNE DÉMARCHE SOLIMA

(schéma d'orientation des lieux musiques actuelles) en Île-de-France



### MOBILISATION ET SENSIBILISATION

des élu·es et technicien·nes des collectivités sur l'évolution du tissu francilien des musiques actuelles

## II. CONTRIBUER À L'ÉVOLUTION DES POLITIQUES PUBLIQUES

Contribuer à la dynamique d'échange, de concertation et de co-construction avec les pouvoirs publics au niveau régional et national en privilégiant les démarches portées collectivement avec d'autres acteur·rices.

### THÉMATIQUES PRIORITAIRES identifiées en 2024



#### CONCERTATION AVEC LES SERVICES

du CNM et de la Ville de Paris sur la mise en place de dispositifs de soutien à la musique adapté à la réalité des besoins



#### SUIVI DU DÉPLOIEMENT

des différents dispositifs et enjeu de l'accessibilité des aides



#### IMPLICATION AU SEIN DE L'UFISC

et d'autres espaces permettant de répondre aux priorités stratégiques du réseau : SMA, Fédélima, Coopération des Réseaux Régionaux Musiques Actuelles, Collectif des Associations Citoyennes, Collectif RPM...

[DÉCOUVRIR LES PROJETS](#)

# FICHES PROJETS

2024

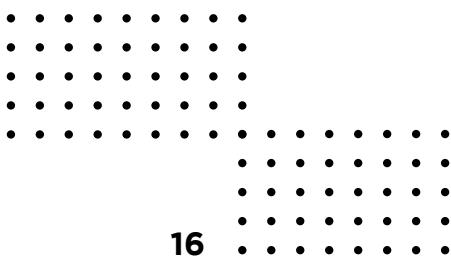
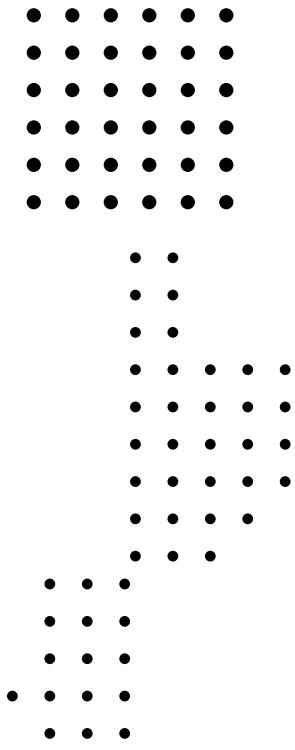
# STRUCTURER

# COOPÉRER

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

ACTION CULTURELLE

# CONCERTER



# SOUTIEN AUX ADHÉRENTS



2024



Adhérents du RIF



Île-de-France



OBJECTIFS :

- Soutenir les adhérents en difficulté politique avec leurs partenaires locaux en lien avec la cellule d'appui du RIF ;
- Accompagner les adhérents dans leur structuration et le développement de leurs projets ;
- Soutenir les adhérents rencontrant des difficultés économiques.

Les différentes crises successives de 2020 ont profondément impacté le secteur des musiques actuelles : elles ont joué un rôle de révélateur et d'amplification de fragilités déjà présentes au sein du secteur musical francilien, en particulier dans sa dimension associative. Face à ces constats partagés, les besoins en accompagnement sont renforcés sur des enjeux de structuration et de sauvegarde des projets, mais également pour engager les acteurs associatifs et l'ensemble du secteur musical dans des transformations cruciales pour un développement pérenne.

Le RIF a formalisé, depuis 2021 un dispositif de soutien aux adhérents qui permet, après un premier diagnostic de situation, de leur proposer un **parcours d'accompagnement adapté** qui s'appuie sur différent·es outils et compétences identifiées au sein du réseau.

Pour animer ce dispositif de soutien aux adhérents, le RIF déploie du temps de travail salarié dédié à cette mission et a mis en place une cellule d'appui aux structures en difficulté avec des membres de la gouvernance du RIF. Iels sont mandaté·es pour :



## ANIMER ET EXPÉRIMENTER DES OUTILS COOPÉRATIFS

pour répondre aux difficultés économiques : outil de trésorerie solidaire, diagnostic de la situation financière d'une structure, mise en lien avec les DLA locaux...



## RÉPONDRE AUX DIFFICULTÉS POLITIQUES

des adhérents en construisant avec les équipes et les gouvernances les stratégies à mener : appuis juridiques, interventions publiques, rencontres avec les partenaires (dans une posture de médiation), participation à une mobilisation politique des structures...



## AUGMENTER NOTRE RÉACTIVITÉ ET EFFICIENCE COLLECTIVE

dans ces situations de crise en faisant monter en compétences un groupe d'adhérents membres de la cellule d'appui, en dédiant un temps de travail à la question et en identifiant des personnes ressources.

**20**

STRUCTURES  
ont bénéficié d'un RDV-conseil  
pour analyser leur situation

**11**

STRUCTURES  
ont bénéficié d'un suivi régulier avec de  
nombreux RDV-conseil  
tout au long de l'année

**4**

STRUCTURES  
ont été orientées vers  
un accompagnement DLA  
(orientation vers un DLA, suivi post-DLA)

## THÉMATIQUES ABORDÉES DANS CES ACCOMPAGNEMENTS\*

- Développement de nouveaux axes de projet et/ou partenariats (4 structures)
- Difficultés économiques et développement des financements (12 structures)
- Accompagnement juridique (1 structure)

- Difficultés politiques avec la collectivité de proximité (5 structures)
- Développement de la vie associative & enjeux de gouvernance (3 structures)
- Sauvegarde du projet associatif (1 structure)

\* Certaines structures ont pu être accompagnées sur plusieurs thématiques.

## PARTENAIRES



AUTRES RÉSEAUX ET PÔLES RÉGIONAUX MUSIQUES ACTUELLES EN FRANCE

- Développer de nouveaux financements pour mettre en place de nouveaux partenariats autour de l'accompagnement des structures (cabinets d'avocats, psychologues du travail) ;
- Développer une meilleure communication sur l'accompagnement auprès des adhérents du RIF ;
- Former les salariés du RIF : méthodologie d'entretiens, posture d'écoute et gestion des conflits ;
- Animer un réseau de compétences internes au RIF : formalisation d'un dispositif de transfert des compétences au sein du RIF.

**17**

AXES  
D'AMÉLIORATION  
ENVISAGÉS

# AIDE À LA STRUCTURATION ÉCONOMIQUE DES ADHÉRENTS

REFERENT·E DU PROJET :  
Gaël Chavance  
gael@lerif.org | 07.63.31.01.02



2024



Adhérents du RIF en situation de tension ou difficultés économiques



Île-de-France



## OBJECTIFS :

- Organiser la solidarité financière au sein du RIF via un dispositif d'avance de trésorerie ;
- Accompagner les structures rencontrant des difficultés économiques.

Depuis la crise Covid, les structures doivent composer avec un contexte économique très fragilisé : d'une part, la hausse de tous les postes de charges de fonctionnement (masse salariale, coûts de production et de diffusion, explosion des coûts liés aux fluides) et d'autre part, la baisse des ressources (fréquentations en baisse, stagnations ou baisses de subventions).

Cet effet ciseau budgétaire provoque d'importantes difficultés économiques et des tensions de trésorerie, avec des impacts sur les activités et sur la pérennité de certains projets.

EN 2024

12

## STRUCTURES

ont été accompagnées sur des enjeux de difficultés économiques et de développement de leurs financements, pour des montants de 5 000 €, 10 000 € et 15 000 €, soit 2 structures de plus qu'en 2023.

4

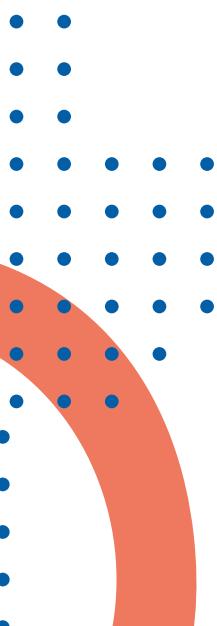
## STRUCTURES

ont pu bénéficier d'une avance de trésorerie en 2024, pour des montants de 5 000 €, 10 000 € et 15 000 €, soit 2 structures de plus qu'en 2023.

## PARTENARIATS AVEC DES PROFESSIONNEL·LES DE L'ACCOMPAGNEMENT



DLA  
DÉPARTEMENTAUX



- Mener une réflexion sur une refonte du dispositif de trésorerie solidaire pour mieux encadrer les avances de trésorerie.
- Développer une meilleure communication auprès des adhérents sur le fonctionnement du dispositif de trésorerie solidaire.

AXES  
D'AMÉLIORATION  
ENVISAGÉS

# SOUTIEN AUX LIEUX PLURIDISCIPLINAIRES & MJC AYANT DES DIFFICULTÉS ÉCONOMIQUES

REFERENT·E DU PROJET :  
Gaël Chavance  
gael@lerif.org | 07.63.31.01.02

 2024

 Île-de-France

 Lieux pluridisciplinaires & MJC adhérent·es du RIF

## OBJECTIFS :

- Documenter les difficultés économiques rencontrées par les MJC ;
- Accompagner ces structures dans leurs difficultés ;
- Analyser les particularités des modèles économiques des MJC.

Si les difficultés économiques rencontrées par les structures musicales actuelles en Île-de-France sont importantes en 2024 (inflations des charges et baisses des recettes), la situation des lieux pluridisciplinaires et des MJC est particulièrement inquiétante, avec des déficits importants. Ces structures sont particulièrement touchées par :

- Les revalorisations salariales importantes de la convention collective ECLAT depuis 2022 ;
- L'inflation sur tous leurs postes de dépenses : coûts artistiques de diffusion et de production, fluides et énergie, approvisionnement (bar, catering...) ;
- La baisse de leurs ressources : baisse du pouvoir d'achat des publics (activités socio-culturelles, concerts), reprise difficile de la fréquentation sur des programmations d'artistes amateur·ices ou émergent·es... ;
- La stagnation ou la baisse des subventions de fonctionnement de la part de leurs collectivités de proximité.

Le RIF a ouvert en 2023 un chantier dédié au soutien de ces structures, mêlant observation, conseils, ressources et organisation d'un accompagnement collectif. En 2024, un accompagnement collectif (DLA) a ainsi été lancé sur l'analyse des modèles économiques des MJC.



## AUTOMNE 2023

- Mise en place d'un accompagnement collectif (DLA) avec France Active Île-de-France portant sur l'analyse des modèles économiques des MJC : évaluation des besoins, rédaction d'un cahier des charges, constitution du panel de MJC, sélection du prestataire DLA.
- 7 MJC issues de 5 départements d'Île-de-France participent à cet accompagnement DLA.



## FÉVRIER - JUIN 2024

- Collecte et analyse des documents comptables et financiers de 2020 à 2023, auprès des 7 MJC participantes, par le prestataire DLA.
- Organisation d'une journée de restitution des premiers éléments de l'analyse des modèles économiques.



## SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2024

Organisation de rendez-vous individuels entre le prestataire DLA et chacune des 7 MJC : prise en compte de l'environnement (organisation, financements, territoire...) et des spécificités propres à chacune des structures.



## SEMESTRE 1 - 2025

- Restitution du DLA collectif.
- Évaluation des éléments sur lesquels une capitalisation est envisageable, en vu d'une restitution plus large auprès des adhérents du RIF.

# JOURNÉE DE FORMATION AUTOUR DU PLAIDOYER



REFERENT·E DU PROJET :  
Gaël Chavance  
gael@lerif.org | 07.63.31.01.02



16 DÉCEMBRE 2024



Associations adhérentes du RIF bénéficiant de financements publics (salles de concerts, MJC, festivals...)



Espace Jemmapes - CRL10 (75)



## OBJECTIFS

- Renforcer les compétences individuelles et collectives des adhérents sur les enjeux de plaidoyer ;
- Poser des éléments de définition et de cadrage sur ce qu'est un plaidoyer (diversité d'approches, de postures et de modes d'intervention) ;
- Identifier les différentes étapes de construction d'un plaidoyer : analyse du contexte et de l'environnement, identification des cibles, priorisation des enjeux, formulation d'objectifs concrets pour le plaidoyer ;
- Concevoir, adapter et porter un plaidoyer auprès des partenaires publics.

Le développement d'un projet musiques actuelles, qui s'inscrit dans une dimension d'intérêt général et qui repose sur un modèle économique hybride, implique nécessairement de réussir à convaincre différents partenaires. Les orientations du projet, ses objectifs opérationnels, ses actions, ses valeurs sont autant d'éléments qui induisent en effet la possibilité de construire des partenariats et d'être soutenu via des subventions publiques.

Le champ culturel des musiques actuelles est parfois encore mal connu ou incompris et dans un contexte de diminution des budgets des collectivités territoriales et de l'État, les relations partenariales peuvent se complexifier et devenir parfois tendues voire conflictuelles.

Cette journée autour du plaidoyer vise à se donner des moyens de **réaffirmer la place de la musique dans notre société et l'étendue des pratiques**, de **défendre le rôle de nos projets à l'échelle territoriale** et de **réfléchir à nos postures professionnelles** afin d'affiner nos stratégies pour mieux concevoir, adapter et porter un plaidoyer auprès de nos partenaires.



### RÉAFFIRMER

la place de la musique dans notre société et l'étendue des pratiques autour de la celle-ci.



### DÉFENDRE

le rôle de nos projets à l'échelle territoriale.



### RÉFLÉCHIR

à nos postures professionnelles afin d'affiner nos stratégies pour mieux concevoir, adapter et porter un plaidoyer auprès de nos partenaires.

« J'ai pu bénéficier de conseils stratégiques avisés vis-à-vis des partenaires institutionnels (tel que les politiques publiques sont organisées actuellement), du concret pour un argumentaire à construire, du fun (un peu). »

Témoignage d'un·e participant·e

OBJECTIFS

6

### DÉPARTEMENTS REPRÉSENTÉS

parmi les territoires d'origine des adhérents participants : Paris, Seine-et-Marne, Yvelines, Essonne, Hauts-de-Seine et Val d'Oise.

12

### PARTICIPANT·ES

dont une majorité de femmes (58%).

1

### INTERVENANT

Grégory Jurado,  
consultant pour l'association  
Les Cercles.



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

FDVA  
FONDS POUR LE  
DEVELOPPEMENT  
ASSOCIATIF

- **Organiser une journée plus participative** pour mieux s'adapter aux enjeux de chacune des structures présentes ;
- **Creuser la réflexion** autour du débat de fond « jouer le jeu des politiques culturelles actuelles » ou créer de nouvelles alternatives ;
- Faire en sorte que chaque participant·e puisse repartir de cette journée avec **une trame ou des étapes pour écrire un plaidoyer**.

AXES  
D'AMÉLIORATION  
ENVISAGÉS

# ACCOMPAGNEMENT DE DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

REFERENT·E DU PROJET :  
Thierry Duval  
thierry@lerif.org | 06.30.93.03.68



2024



Adhérents du RIF ayant une activité pédagogique dans le domaine de la musique : écoles, conservatoires, MJC...



Île-de-France



## OBJECTIFS

- Contribuer à la formation continue des intervenant·es pédagogiques ;
- Définir ou clarifier le projet pédagogique des structures ;
- Encourager la coopération pédagogique sur le plan local.

Le RIF propose de mettre en œuvre un accompagnement spécifique pour répondre à des besoins de clarification, de développement ou de choix stratégiques concernant les dispositifs pédagogiques (cours, accompagnement artistique, ateliers...) de ses adhérents.

Cet accompagnement se traduit par l'animation de différents temps menés par des salarié·es spécifiques du réseau, et l'intervention de ressources internes et externes au RIF.



## DIAGNOSTIC

Entretiens individuels et/ou collectifs et appropriation de productions internes aux structures.

## PRODUCTION COLLECTIVE

En interne.



## VISITE ET PARTAGE D'EXPÉRIENCES

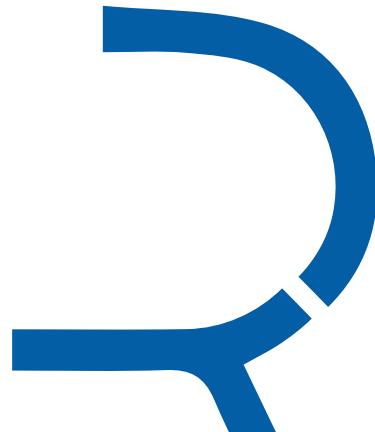
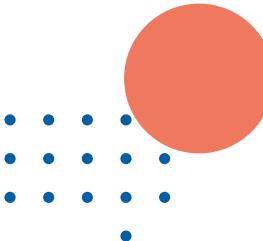
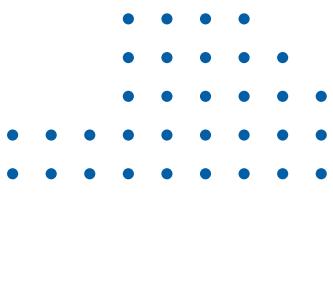
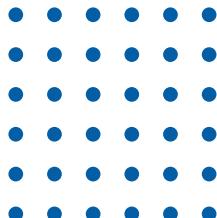
comparables.

## INTERVENTIONS D'EXPERT·ES

Temps d'apports formels.

## PRODUCTION DE DOCUMENTS CADRES

et temps de réflexion.



# ACCOMPAGNEMENT DES MUSICIENNES ET ENCOURAGEMENT DE LA PRATIQUE FÉMININE

REFERENT·E DU PROJET :  
Marie Ponthieux  
marie@lerif.org | 07.71.57.43.50



2024



Musiciennes émergentes



Île-de-France



## OBJECTIFS

- Permettre à des musiciennes émergentes de gagner en compétence et en légitimité, et ainsi de se professionnaliser si elles le souhaitent ;
- Favoriser le repérage de projets artistiques portés par des femmes.

Le RIF, via son dispositif Infos Musicien·nes, organise tout au long au long de l'année des ateliers à destination des artistes en voie de professionnalisation.

Depuis 2023, des contenus en mixité choisie (temps d'échanges, ateliers de pratique et de structuration) ainsi que des contenus valorisant les parcours de musiciennes (tables rondes « Parcours d'artistes ») sont proposés.

En 2024, le projet s'est poursuivi à l'échelle régionale via l'aide du CNM : un nouveau projet a vu le jour sur le territoire des Hauts-de-Seine, grâce à un financement fléché.



COACHING ENTRE ARTISTES



GESTION DU TRAC



DÉFINITION DE SON IDENTITÉ VISUELLE



INITIATION À LA SONORISATION LIVE



INITIATION AU DJING

ATELIERS EN MIXITÉ CHOISIE

+ Mise en réseau via 3 temps d'échanges entre artistes féminines en 2024.



# ACCOMPAGNEMENT DES ADHÉRENTS SUR LES ENJEUX D'ÉGALITÉ DES GENRES DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

REFERENT·E DU PROJET :  
Marie Ponthieux  
marie@lerif.org | 07.71.57.43.50



2022 ▶ 2024



Adhérents & secteur professionnel des musiques actuelles



Île-de-France



## OBJECTIFS

- Identifier les mécanismes d'inégalités et de discriminations à l'égard des femmes (musiciennes, salariées, bénévoles) et imaginer des pistes d'amélioration ;
- Faire progresser l'égalité dans l'accueil et le développement de la pratique musicale ;
- Participer à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (VSS) dans les musiques actuelles.

Pour répondre aux objectifs d'identification des freins à la pratique musicale, le RIF expérimente depuis trois ans un dispositif de **visites exploratoires des lieux musiques actuelles**. Construites de la même façon que les marches exploratoires en milieu urbain, ces visites peuvent nous aider à formuler des pistes de solutions pour que les femmes soient plus présentes et incluses dans les pratiques artistiques et culturelles.

Par ailleurs, le RIF accompagne les structures adhérentes dans la **formation de leurs équipes** à la prévention des violences sexistes et sexuelles, participant à rendre les lieux plus sûrs pour tou·tes, et donc plus inclusifs, et les oriente au mieux lorsqu'elles sont confrontées à des situations en interne.

Enfin, le réseau officie comme un **espace laboratoire** pour identifier les enjeux prioritaires en matière d'égalité et expérimenter de nouveaux projets et participe à des actions de sensibilisation du secteur et des publics.

OCTOBRE 2024

Visite exploratoire à File7 (77)

DÉCEMBRE 2024

Restitution de la visite exploratoire menée à La CLEF (78)

## VISITES EXPLORATOIRES

16 JANVIER 2024

Intégration d'un **module « égalité des genres »** à la formation d'accompagnateur·rices d'artistes proposée par le RIF.

11 JUILLET 2024

Organisation d'une journée sur les **enjeux de programmation** dans le cadre de la mise en place d'une politique égalité des genres.

18 MARS 2024

Formation sur les **bases de la prévention des VSS**<sup>1</sup> à destination des directions de structures musiques actuelles.

19 MARS

+ 19 SEPTEMBRE 2024  
Journées de formation des directions des structures « **Mettre en place un plan d'actions** ».

DÉCEMBRE 2024

Journée de sensibilisation à la **prévention des VSS en milieu festif**, ouverte à tou·tes.

SEPTEMBRE 2024

Mise en place du **protocole de prévention des VSS** et de la formation « **Être référente VSS** » suivie par la salariée référente au RIF.

## À L'ANNÉE

- **Sensibilisation et interventions** pour accompagner les adhérents du RIF dans le montage de leurs projets en lien avec les enjeux d'égalité des genres et sur diverses tables rondes et conférences liées au sujet ;
- **Projections-débats** du documentaire *La Cantatrice Chôome*<sup>2</sup> ;
- **Participation à des tables rondes** organisées par les adhérents ou des structures hors réseau ;
- **Groupe de travail interne « Égalité des genres »** (3 réunions par an)



<sup>1</sup> VSS : Violences Sexistes et Sexuelles

<sup>2</sup> *La Cantatrice Chôome* est une série documentaire co-réalisée par Germain Bacher, Florent Barralon et Manon Caussignac qui met en lumière des inégalités et rapports de dominations qui se jouent dans la musique.

- Travailler les enjeux d'égalité et de lutte contre les discriminations de manière **plus large et intersectionnelle** ;
- Formaliser un **pôle prévention** au sein du RIF.

# PARCOURS DE SENSIBILISATION À L'ACCESSIBILITÉ ET À L'INCLUSION

RÉFÉRENT·ES DU PROJET  
Charlotte Bedhouche  
charlotte@lerif.org | 06.87.78.82.59  
Thierry Duval  
thierry@lerif.org | 06.30.93.03.68



2024



Professionnel·les et bénévoles des structures adhérentes du RIF



Théâtre de Jouy (95), La CLEF (78) et Conservatoire de Suresnes (92)



## OBJECTIFS

- Sensibiliser les adhérents aux questions d'accessibilité dans leurs lieux ;
- Travailler en faveur de la musique accessible à tou·tes.

Les journées « Musique Accessible » sont organisées afin de sensibiliser les adhérents du RIF aux questions d'accessibilité dans leurs lieux pour des publics en situation de handicap, tous types de handicaps confondus : moteur, cognitif, mental, psychique.... Il s'agit de temps de travail ayant pour objectif de rendre la musique accessible à toutes et à tous.

Actuellement en cours d'expérimentation sur les départements ouest franciliens, ce dispositif a pour ambition de se développer sur tous les territoires d'Île-de-France dans les prochaines années.

## Sujets :

- 1 Compréhension de la notion de « situation de handicap » ;
- 2 Réflexion collective sur les représentations liés aux handicaps ;
- 3 Compréhension de la notion d' « accessibilité » ;
- 4 Présentation de la démarche d'accessibilité via des mises en situation au sein des lieux.



## PARTENAIRES



## AXE D'AMÉLIORATION ENVISAGÉ

Mobiliser davantage les adhérents du RIF sur ces temps en travaillant sur la sensibilisation concernant les bases de l'inclusion et de l'accessibilité.



2022 ▶ 2024



Adhérents du RIF, secteur professionnel des musiques actuelles, musicien·nes et publics



Île-de-France



## OBJECTIFS

- Sensibiliser largement les professionnel·les des musiques actuelles et les publics aux bonnes pratiques environnementales ;
- Accompagner et former les structures aux problématiques de l'écologie dans notre secteur et à la mise en place de projets plus vertueux, et favoriser ainsi une montée en compétence de l'ensemble des adhérents sur ces enjeux ;
- Sensibiliser les musicien·nes aux enjeux écologiques liés aux pratiques musicales afin de créer une culture commune de l'écologie dans le secteur des musiques actuelles ;
- Diminuer l'impact environnemental des actions menées par le RIF.

Cette mission est coordonnée par un groupe de travail écologie qui réunit les adhérents du RIF. Il s'agit d'un **espace d'échanges, de partage d'expériences, de discussions et de débats** entre adhérents, mais aussi d'identification des freins et des leviers à la **mise en place de projets écologiquement plus vertueux**. Il vise également à **favoriser la mutualisation entre adhérents**.

Pour mener à bien ces projets, nous nous appuyons sur deux niveaux d'intervention :

- L'accompagnement des adhérents du RIF, et plus généralement des acteur·rices du secteur ;
- L'accompagnement des pratiques artistiques.



## DIFFUSION D'UN GUIDE D'AUTODIAGNOSTIC

« Initier une démarche environnementale dans les musiques actuelles »  
(réalisé en 2022) à destination des professionnel·les du secteur.



## GROUPE DE TRAVAIL DÉDIÉ

Organisation de temps de partage d'expériences sur divers sujets.



Transports  
des publics



Mutualisation de  
matériel, entretien  
et réemploi



Impact  
environnemental  
du numérique



## ORGANISATION DE 3 ATELIERS « MATÉRIALITÉ DE LA MUSIQUE »

Temps de sensibilisation et de formation pour mieux comprendre les enjeux de la transition écologique dans la filière musicale, à destination des musicien·nes.



Centre national  
de la musique

- **Travailler en coopération** avec le monde de la recherche ;
- **Améliorer nos pratiques** en interne.

# PLATEFORME INFOS MUSICIEN·NES



Musicien·nes



Île-de-France



## OBJECTIFS

- Proposer un centre de ressource en ligne à destination des musicien·nes ;
- Accompagner et orienter les musicien·nes dans le développement de leur projet ;
- Autonomiser les artistes dans la construction de leur parcours dans un objectif de mise en oeuvre des droits culturels.

Infosmusiciens.org est la plateforme de ressources, portée par le RIF, à destination des artistes et des porteureuses de projets dans les musiques actuelles en Île-de-France, en solo ou en groupe.

Ce portail donne accès à un premier niveau d'information pour développer son projet sur le territoire francilien : actualités, contacts, initiatives locales, événements, dispositifs et tremplins...

Ces ressources sont accessibles grâce aux réseaux de compétences de plus de 170 structures adhérentes du RIF qui remplissent une mission d'information, de conseil et d'accompagnement.

DIFFUSION  
PAPIER

## FLYERS

### DIFFUSÉS

CHEZ NOS ADHÉRENTS,  
LORS D'ÉVÉNEMENTS  
MUSICIEN·NES...



MISE EN PLACE DE  
3 POSTS / SEMAINE

## AFFICHES

### DIFFUSÉES

CHEZ NOS ADHÉRENTS

## ROLLS-UP

### MIS EN PLACE

LORS DES JOURNÉES  
INFOS MUSICIEN·NES

**1 900**

INSCRIT·ES À LA LISTE  
DE DIFFUSION SOIT  
+18% PAR RAPPORT À 2023

**30%**

TAUX D'OUVERTURE

**1**

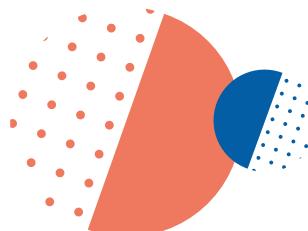
ENVOI  
PAR MOIS

**5 700**

VUES  
PAR MOIS

**1 500**

UTILISATEUR·RICES  
PAR MOIS



- **Diffusion au-delà du réseau** des supports de communication de la plateforme ;
- **Partenaires promotionnels** à rechercher ;
- **Groupe de travail « Fiches ressources »** à mettre en place ;
- **Accroître l'audience** sur Instagram.

# JOURNÉES INFOS-MUSICIEN·NES



1 journée par département



Musicien·nes et professionnel·les de la musique francilien·nes



Structures adhérentes du RIF



## OBJECTIFS :

- Proposer des temps de ressources pour les musicien·nes ;
- Rencontres entre professionnel·les de la musique et musicien·nes ;
- Mettre en valeur des projets émergents repérés par les adhérents ;
- Sensibilisation autour de la santé des musicien·nes.

Temps fort du dispositif d'accompagnement porté par le RIF et ses adhérents, les Journées Infos-Musicien·nes ont lieu **une fois par an sur chaque département**.

Pour les musicien·nes, c'est l'occasion de rencontrer les structures musiques actuelles locales (MJC, salles, associations, studios...) et de présenter leur projet. C'est aussi l'occasion pour elleux de (re)découvrir les outils pratiques pour se développer et se structurer, de bénéficier du partage d'expérience d'autres artistes, et de mieux comprendre le paysage des musiques actuelles en Île-de-France.



## SPEED-MEETINGS ET STANDS

Programmateur·ices,  
tourneur·euses, attaché·es de presse...



## TABLES RONDES ET ATELIERS

Santé des musicien·nes,  
SACEM, MAO...



## INTERVENTIONS DE PROFESSIONNEL·LES DE LA SANTÉ

Séances de chiropraxie,  
dépistage auditif...



## CONCERTS POUR TOU·TES

Artistes repéré·es  
et/ou accompagné·es  
par les adhérents du RIF.

# PROGRAMME

EN 2024

1  
TABLE RONDE  
« QUEL(S) PARCOURS D'ARTISTES  
DANS LE VAL-DE-MARNE ? »

1  
SPEED-FORUM  
INTERVENANT·ES

15  
INTERVENANT·ES

1  
ATELIER

3  
SHOWCASES  
D'ARTISTES ACCOMPAGNÉ·ES  
& CO-PROGRAMMÉ·ES PAR LES  
ADHÉRENTS DU TERRITOIRE

40  
MUSICIEN·NES  
PARTICIPANT·ES  
5  
STANDS DE STRUCTURES  
PROFESSIONNELLES  
10  
INTERVENANT·ES  
1  
CONFÉRENCE  
« FAIRE DES CONCERTS  
AUJOURD'HUI DANS LES YVELINES »

60  
PARTICIPANT·ES  
15  
INTERVENANT·ES  
1  
SPEED MEETING PRO  
3  
ATELIERS  
1  
CONFÉRENCE  
« MATERIELLÉTÉ DE LA MUSIQUE »

80  
PARTICIPANT·ES  
43  
MUSICIENNES  
PARTICIPANTES  
+20  
PROFESSIONNEL·LES DE  
LA MUSIQUE MOBILISÉ·ES

30  
PARTICIPANT·ES  
3  
ATELIERS  
5  
INTERVENANT·ES  
1  
CONFÉRENCE  
« LA MATERIELLÉTÉ DE LA MUSIQUE »

ESPACE PRÉVENTION &  
MOULAGE DE PROTECTION  
AUDITIVE(S)  
Sur chaque journée organisée,  
en partenariat avec EarCare.

- Développer l'implication des adhérents ;
- Développer la communication.

AXES  
D'AMÉLIORATION  
ENVISAGÉS

# CENTRE RESSOURCE : ENTRETIENS INDIVIDUELS

REFERENT·ES DU PROJET :

Nicolas Acquaviva

nicolas@lerif.org | 07.71.57.42.05

Thierry Duval

thierry@lerif.org | 06.30.93.03.68



2024



Musicien·nes, porteur·euses de projet(s) associatif(s), collectifs, manageur·euses...



En présentiel chez les structures adhérentes du RIF, par téléphone, en visioconférence



## OBJECTIFS

- Information, orientation et conseil en structuration de projet ;
- Aide à l'insertion professionnelle ;
- Autonomisation des porteur·euses de projet.



LIEN D'INSCRIPTION SUR  
[WWW.INFOSMUSICIENS.ORG/](http://WWW.INFOSMUSICIENS.ORG/)

Le centre ressource du RIF propose **gratuitement** ses services aux porteur·euses de projets souhaitant faire évoluer leur projet en leur apportant diverses ressources sur :

- Les lieux de répétition, d'enregistrement et mastering ;
- La création d'une association pour son groupe ou son collectif ;
- Le démarchage des salles de concerts ;
- Le développement d'une stratégie de communication ;
- L'organisation d'un évènement ;
- La SACEM, les droits d'auteur, la protection d'oeuvres ;
- Le statut d'intermittence ;
- Les divers corps de l'industrie musicale : distribution, édition... ;
- Les contrats ;
- Les licences d'entrepreneur·euses de spectacle.

Les interlocuteur·ices peuvent également les **orienter vers des professionnel·les** évoluant dans chacun de ces secteurs.

FORMATS



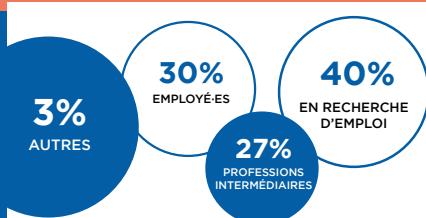
GENRES



ÂGES



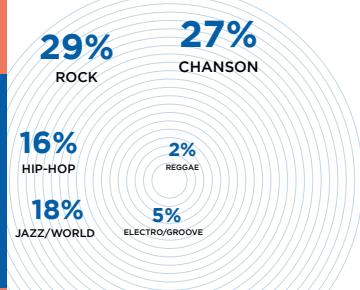
SITUATION PRO.



BESOINS



ESTHÉTIQUES



ORIGINES

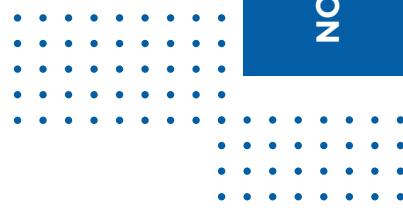


DÉROULEMENT

- 1** Entretien individuel (1h30)
- 2** Analyse et diagnostic
- 3** Fiches pratiques et cas concrets
- 4** Évaluation et suivi

AXES D'AMÉLIORATION ENVISAGÉS

- Mise en visibilité du **centre ressource** ;
- Instauration d'**une permanence**.



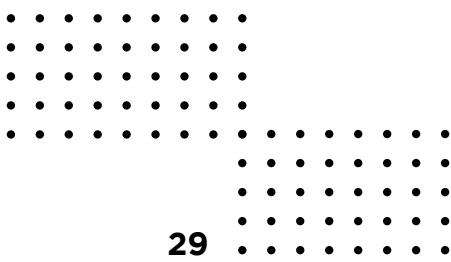
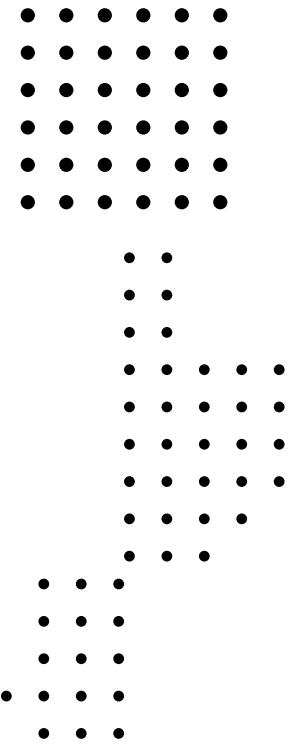
STRUCTURER

COOPÉRER

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

ACTION CULTURELLE

CONCERTER



# COMITÉS ARTISTIQUES

REFERENT·E DU PROJET :  
Nicolas Acquaviva  
nicolas@lerif.org | 07.71.57.42.05



2024



**Salarié·es et bénévoles des structures adhérentes du RIF** en charge de l'accompagnement, des studios de répétition, du repérage et de la diffusion artistique.



**Île-de-France** (mobile sur le territoire)



## OBJECTIFS

- Aider au repérage des projets artistiques au niveau local et régional ;
- Faciliter l'interconnaissance entre adhérents sur les questions artistiques ;
- Impulser la mise en place de coopérations artistiques via le dispositif de soutien à l'accompagnement et à la diffusion ;
- Constituer une base de réflexion pour la mise en place d'opérations de mise en visibilité professionnelle (JIMI, MaMA...) et de soutien à l'activité de diffusion.

Les comités artistiques permettent aux structures musicales adhérentes du RIF sur un territoire donné de se rassembler pour **présenter et écouter des projets artistiques repérés au préalable par chacune d'entre elles**.

Ces temps de repérage peuvent être éventuellement ouverts à une diversité de structures partenaires engagées également dans une dynamique de « développement d'artistes ».

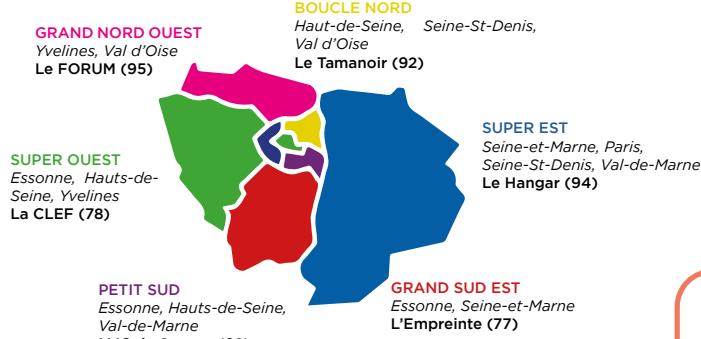
Le soutien au repérage par les adhérents est mené à travers l'organisation de plusieurs comités artistiques à deux échelles territoriales :

1. **Locale**, sur des bassins de vie et de pratique ;
2. **Régionale**, pour les projets nécessitant un accompagnement plus avancé à cette échelle (un comité en janvier).

## Déroulé sur l'année :

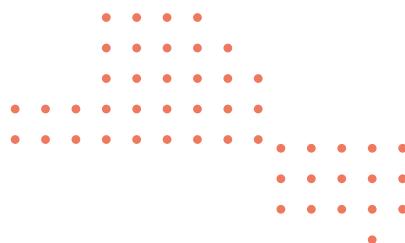


### PRINTEMPS | Avril | 6 comités



### HIVER | 29 janvier 2025 | Comité régional

Lors de DEBRIEF - Le séminaire des adhérents du RIF, qui a eu lieu au Hangar (94).



## Déroulé sur un comité :

- 1 **Écoute**  
(maximum 3 projets présentés par structures)
- 2 **Présentation des actualités & parcours en accompagnement**
- 3 **Échanges sur les perspectives pédagogiques & professionnelles**
- 4 **Impulsion de coopérations artistiques & valorisation à visée professionnalisante**

65

ADHÉRENTS MOBILISÉS

122

PROJETS  
ARTISTIQUES  
PRÉSENTÉS



- Session d'automne : suivie de coopérations, mise à jour, **impulsion de nouvelles dynamiques** ;
- Comité régional : **croiser les territoires/bassins de vie** ;
- Développer la **participation** sur les territoires/bassins de vie.

# JOURNÉE DE TRAVAIL AUTOUR DES ENJEUX DE PROGRAMMATION

REFERENT·ES DU PROJET :  
Chris Da Cunha  
chris@lerif.org | 07.71.57.45.89



11 JUILLET 2024



Programmateur·ices des structures adhérentes du RIF



Centre Paris Anim' Jacques Bravo (75)



## OBJECTIFS

- Questionner la fonction programmation et la figure des programmateur·ices au regard des droits culturels ;
- Présenter des outils pour animer une programmation collective ;
- Présenter des outils pour assurer l'inclusivité d'une programmation.

A l'occasion de DEBRIEF - Le séminaire des adhérents du RIF 2024, nous avons commencé à questionner la fonction de programmation dans nos structures à travers deux ateliers sur la **programmation collective et les enjeux d'inclusivité dans les programmations**. De là, sont ressorti·es une envie de réfléchir à des manières différentes de programmer et des besoins d'outils pour avancer concrètement en ce sens.

Pour introduire ce chantier, il nous a semblé opportun de questionner la fonction de programmation et la figure des programmateur·ices au regard des droits culturels : comment la prise en compte de ces derniers vient bousculer les manières de programmer ? Leur mise en œuvre est-elle compatible avec la construction d'une programmation singulière, parfois dépendante d'un cahier des charges, d'une ligne artistique affirmée ou d'un projet artistique et culturel ? Quels outils permettent de penser une programmation en lien avec les enjeux de participation et de diversité ?

## 1 Table Ronde « La figure du/de la programmateur·ice mise à l'épreuve des droits culturels »

Avec Gaëlle Ferval (UFISC), Tomas Legon (docteur en sociologie), Matilda Fayard & Stéphanie Courteille (La Bobine).

## 2 Atelier « Comment rendre les plateaux plus inclusifs ? »

Avec Juliette Dubus (Beat and Beer).



## 3 Atelier « Programmer en collectif »

Avec Matilda Fayard et Stéphanie Courteille (La Bobine).



## 18 PROGRAMMATEUR·ICES PARTICIPANT·ES

provenant des structures adhérentes du RIF.



## 14 STRUCTURES ADHÉRENTES

étaient représentées : salles de concerts dédiées & SMAC, MJC & Centres Paris Anim', associations sans lieux, théâtres de ville, producteur·ices.



## 4 INTERVENANT·ES

mobilisé·es.



Ces structures sont issues de

## 6 DÉPARTEMENTS

differents.



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
*L'esprit  
Égalité  
Fraternité*

FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
ASSOCIATIF

- Enjeux d'inclusivité à aborder davantage.

AXE  
D'AMÉLIORATION  
ENVISAGÉ

# FORMATION À L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

REFERENT·E DU PROJET :  
Nicolas Acquaviva  
nicolas@lerif.org | 07.71.57.42.05



Janvier ▶ Mai 2024



Salarié·es et bénévoles des structures adhérentes du RIF chargé·es d'accompagnement, régisseur·euses studio, directeur·rices, enseignant·es, coordinateur·rices de pôle musique...



Centre Paris Anim' Jacques Bravo (75), La Cave (95), Paul B (91), Le Tamanoir (92)



## OBJECTIFS

- Interroger, comprendre et analyser la notion d'accompagnement ;
- Écrire un projet pédagogique mettant en valeur l'accompagnement ;
- Distinguer les formes d'accompagnement d'artistes ;
- Savoir diagnostiquer les besoins des artistes ;
- Proposer et mettre en oeuvre des pistes de travail impliquant les artistes, dans les domaines de la création, la répétition, la scène, le parcours du groupe.

L'acte pédagogique et la posture de l'intervenant·e accompagnateur·ice sont au cœur de la formation : son objet est de **questionner la place de ces métiers au sein des structures et les marges de manœuvres dont nous pouvons disposer pour faire évoluer cette activité**, en s'adaptant aux besoins des musicien·nes, à l'évolution du secteur des musiques actuelles et de ses pratiques.

Cette formation propose donc un **cadre de réflexion collective**.

Elle propose alternativement des apports théoriques, des ateliers participatifs en groupe ou en sous-groupes, des mises en situation, des analyses de pratiques, des documents audios, vidéos, écrits, web.

1

Accompagnement & ressources  
(2 journées)

2

Accompagnement & création/répétition  
(2 journées)

3

Accompagnement & 2.0  
(2 journées)

4

Accompagnement & scène  
(3 journées)

2



GROUPES TÉMOINS  
Shaker Poisson et AGA



NOUVEAUX MODULES  
Égalité des genres et communication.

66

HEURES  
en présentiel

10

INTERVENANT·ES

14

STAGIAIRES

10

JOURS  
dont une demi-journée de restitution/bilan



Insertion de deux autres modules :

- Module dédié à la **pratique féminine** ;
- Module sur les **nouveaux modes d'accompagnement, recherche & développement**.

32

AXE  
D'AMÉLIORATION  
ENVISAGÉ

# OPÉRATIONS DE DIFFUSIONS COLLECTIVES

REFERENT·E DU PROJET :  
Chris Da Cunha  
chris@lerif.org | 07.71.57.45.89



3 FÉVRIER - 2 MARS - 6 AVRIL - 4 MAI - 8 JUIN  
- 16 JUIN - 2 SEPTEMBRE - 7 DÉCEMBRE 2024



Adhérents du RIF, tout public



Ground Kontest (77), Journée Infos Musicien·nes 91, Jardins Amplifiés (91), Festival Silhouette (75), Journées Infos Musicien·nes 94 (94)



## OBJECTIFS

- Mise en avant de la scène locale et émergente francilienne ;
- Professionnalisation des artistes ;
- Mise en lumière du processus de repérage et d'accompagnement des adhérents franciliens ;
- Dimension collective du repérage et de la programmation ;
- Animation du territoire avec des concerts gratuits.

Les structures adhérentes du RIF s'organisent collectivement afin de promouvoir les structures et initiatives dédiées aux musiques actuelles sur le territoire francilien auprès du secteur professionnel et du public. Cette promotion s'effectue sous forme de propositions de diffusion (shortlists, relais d'information) ou de production de plateaux lors d'événements.

En 2024, le RIF s'est associé au tremplin Ground Kontest (participation aux frais de diffusion), au festival Silhouette (proposition d'un plateau artistique), aux Jardins Amplifiés (construction d'une après-midi de concerts et ateliers) et a organisé, en marge des journées Infos Musicien·nes, des temps de diffusion avec des artistes repéré·es et accompagné·es par les adhérents du territoire concerné.

- 1 Phase de construction du projet**, avec les événements partenaires : réflexion sur le calendrier, cahier des charges...
- 2 Phase de programmation** : sélection des artistes par les adhérents du bassin concerné en lien avec le cahier des charges des événements (cf. comités artistiques locaux).
- 3 Phase de production** selon l'événement : suivi logistique, administratif...



21 performances d'artistes francilien·nes repéré·es et/ou accompagné·es par les adhérents du RIF (+8 par rapport à 2023).



+ 900 spectateur·ices touché·es au total sur les cinq événements.



56 structures adhérentes impliquées sur les cinq événements.



- Développer le nombre d'opérations de diffusion collective (au moins une par département).

## PARTENAIRES

Essonne  
TERRE D'AVENIRS



# DEBRIEF FESTIVAL



24 > 25 JANVIER 2024



Professionnel·les de la musique, adhérents du RIF, tout public



Café La Pêche (93)



## OBJECTIFS

- Rencontrer & fédérer ;
- Offrir de la visibilité et des opportunités aux artistes ;
- Présenter des artistes issu·es du repérage des structures adhérentes du RIF ;
- Mettre en avant les actions et les dispositifs d'accompagnement du réseau.

En 2024 a eu lieu la première édition du DEBRIEF FESTIVAL. S'inscrivant dans un événement annuel organisé par le réseau, celui-ci se compose de deux soirées de showcases consécutives durant lesquelles sont présenté·es une diversité d'artistes. Les artistes présentée·es sont des artistes émergent·es accompagné·es par plusieurs structures adhérentes du RIF dans leur professionnalisation, et ce, dans le cadre de coopérations artistiques. Iels ont été sélectionné·es dans le cadre du DEBRIEF FESTIVAL par le comité de programmation du RIF, composé de divers professionnel·les provenant des structures adhérentes du RIF et représentant la diversité des territoires, des structures et des esthétiques musiques actuelles en Île-de-France.

Ce festival s'inscrit dans le cadre de DEBRIEF, le séminaire annuel des adhérents du RIF. Ce dernier consiste en trois journées d'échange sur un large panel de thématiques en lien avec les musiques actuelles.

- 1 **Mise en place d'un groupe de travail avec les adhérents du RIF** afin de définir les contours du projet du DEBRIEF Festival : objectifs, besoins et publics ciblés.
- 2 **Mise en œuvre du projet imaginé par les adhérents en prenant appui sur le comité de programmation** pour effectuer la sélection de artistes qui se produiront sur scène.
- 3 **Phase de production** en lien avec le lieu et ses équipes techniques.



6 performances d'artistes francilien·nes accompagné·es par les adhérents du RIF.



200 spectateur·ices touché·es au total sur les deux soirées du festival.





24 > 25 JANVIER 2024



Adhérents du RIF



La Parole Errante, La Maison Populaire (93)



## OBJECTIFS

- Rencontrer & fédérer ;
- Développer l'interconnaissance entre adhérents du réseau ;
- Formation continue.

DEBRIEF propose deux journées d'interconnaissance, tables rondes et débats thématiques ayant pour sujet central les musiques actuelles.

Via ce séminaire, le RIF souhaite proposer aux membres de ses structures adhérentes (salarié·es, bénévoles, intermittent·es, volontaires en service civique, stagiaires...) une large palette de thématiques reflétant la richesse et le caractère varié des projets et réflexions menées au quotidien par les équipes : actions culturelles, accompagnement des pratiques musicales, égalité des genres, structuration des projets, emploi, coopération, pratiques éco-responsables, politiques publiques...



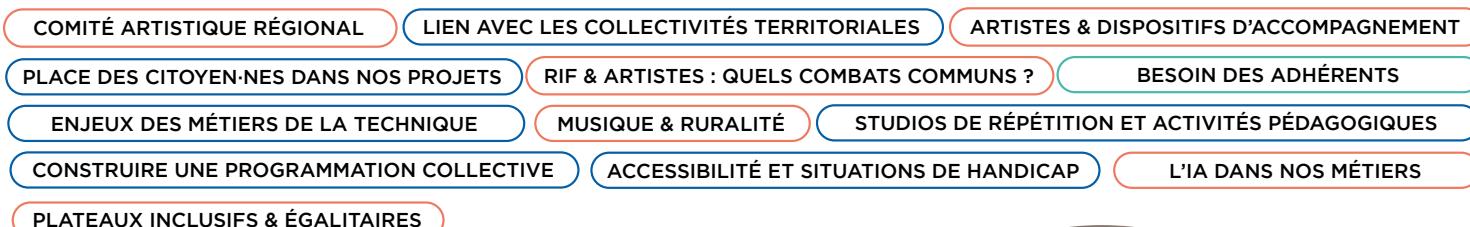
+ 120 participant·es  
au total sur les deux jours.



10 salarié·es  
+ 1 stagiaire dédiée  
mobilisé·es sur la coordination de cette journée.



14 thématiques  
proposées sous format d'ateliers.



# VALORISATION DE PROJETS ARTISTIQUES À DESTINATION D'UN PUBLIC PROFESSIONNEL

REFERENT·E DU PROJET :  
Chris Da Cunha  
chris@lerif.org | 07.71.57.45.89



2024



Professionnel·les de la musique



La Mangouste (44), New Morning (75), FGO Barbara à Paris et CPA Jacques Bravo (75), Salle de la Cité (35)



OBJECTIFS

- Mise en avant de la scène locale et émergente francilienne ;
- Mise en lumière du processus de repérage et d'accompagnement des adhérents du réseau ;
- Mise en lien des projets artistiques accompagnés avec le secteur professionnel.

Les structures adhérentes s'organisent collectivement au sein du réseau régional pour promouvoir les initiatives dédiées aux musiques actuelles sur le territoire francilien auprès du secteur professionnel à l'échelle nationale. Cette promotion s'effectue sous forme de propositions de diffusion (shortlists, relais d'information) ou de production de plateaux lors d'événements.

En 2024, le RIF s'est associé au **Showbis**, un festival de showcases autour de l'émergence en marge des BIS - Biennales du Spectacle Vivant à Nantes, ainsi qu'au **MAMA Festival** pour la production d'un concert de 3 artistes et un soutien aux showcases « Jacques Bravo ».

Le RIF s'est également associé à France Travail dans le cadre de son tremplin « **Seule en Scène** » en partenariat avec le réseau parisien MAP, afin de sélectionner 2 projets émergents franciliens portés par des femmes. Dans le cadre de la Coopération avec les Réseaux Régionaux, le RIF a pu proposer une artiste lors d'un showcase aux **Bars en Trans**, en partenariat avec les réseaux Grabuge et NORMA.

- 1 **Phase de construction du projet**, avec les événements partenaires : réflexion sur le calendrier, cahier des charges...
- 2 **Phase de programmation** : sélection des artistes par le **Comité de Programmation** (constitué de 6 membres adhérents), sur la base du repérage effectué par l'ensemble des adhérents du RIF et en lien avec le cahier des charges des événements (cf. comités artistiques locaux).
- 3 **Phase de production** selon l'événement : suivi logistique, administratif...



11 performances d'artistes francilien·nes repéré·es et/ou accompagné·es par les adhérents du RIF.



+ 750 spectateur·ices touché·es au total sur les événements passés.

## PARTENAIRES



- Développer le nombre d'espaces de valorisation ;
- Appuyer la coopération avec les réseaux régionaux musiques actuelles.

D'AMÉLIORATION ENVISAGÉS

# DISPOSITIF DE SOUTIEN AUX COOPÉRATIONS ARTISTIQUES

REFERENT·E DU PROJET :  
Nicolas Acquaviva  
nicolas@lerif.org | 07.71.57.42.05



2024



Structures adhérentes du RIF



## OBJECTIFS

- Accompagner des projets dans une logique de coopération entre adhérents afin de :
- Soutenir le développement des projets artistiques dans leurs parcours et leur circulation sur le territoire francilien ;
  - Faciliter les coopérations et renforcer les complémentarités entre adhérents ;
  - Mutualiser les moyens et compétences pour démultiplier les partenaires et diversifier les soutiens artistiques ;
  - Repenser les logiques territoriales et assurer un maillage de territoire équilibré ;
  - Encourager le repérage et soutenir l'émergence artistique ;
  - Favoriser l'interconnaissance entre les lieux et créer des liens entre leurs différentes actions.



Le RIF met en oeuvre un dispositif de soutien des adhérents dans la mutualisation de moyens autour de l'accompagnement, la diffusion et la circulation de projets artistiques. Les potentialités permises par le maillage territorial et la diversité des structures adhérentes impliquées viennent compléter les actions déjà menées au quotidien par les structures.

Le réseau, en coordonnant le dispositif, apporte une valeur ajoutée grâce à la réactivité et la souplesse dans le pilotage.

Le RIF impulse et/ou accompagne des actions de coopérations entre structures autour de projets artistiques repérés sur les territoires par les adhérents et présentés lors des **comités artistiques** (cf. la fiche dédiée). Sur la base d'un diagnostic partagé, les besoins en accompagnement et en diffusion sont identifiés et le réseau peut intervenir en complémentarité des actions déjà proposées à travers plusieurs outils et modalités :



**OUTIL DE DIAGNOSTIC COMMUN**  
permettant le suivi et l'évaluation des projets artistiques.



**CONSEIL & ORIENTATION**  
des structures dans la recherche de partenaires dans l'élaboration du projet.



**SOUTIEN EN INGÉNIERIE**  
dans le montage et la structuration des projets d'accompagnement mutualisés dans toutes leurs dimensions.

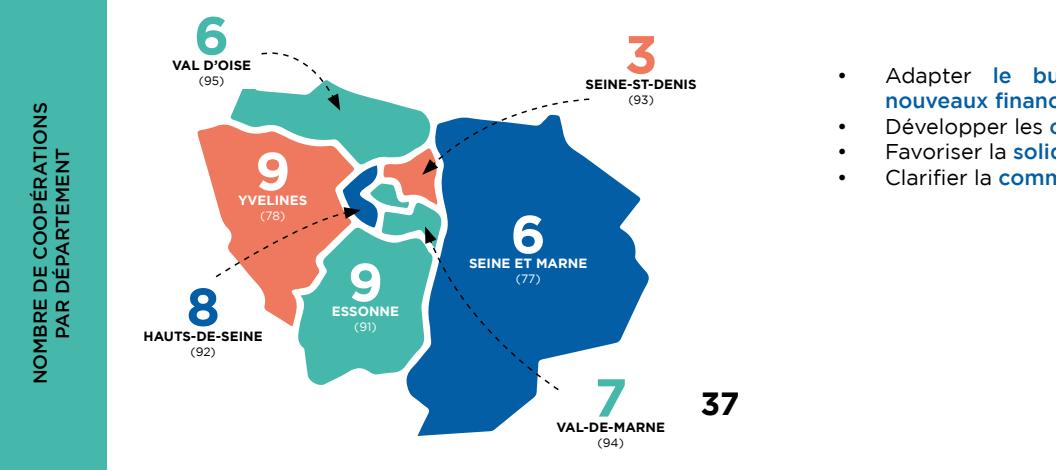


**PARTICIPE AUX FRAIS**  
d'interventions pour renforcer les moyens déployés : structuration, artistique, aide à l'insertion professionnelle et à la diffusion.

BILAN GÉNÉRAL	48	COOPÉRATIONS	60	ADHÉRENTS INVESTIS	45	GROUPES	175	MUSICIEN·NES
---------------	----	--------------	----	--------------------	----	---------	-----	--------------

TYPES DE SOUTIEN	14	COACHINGS TECHNIQUE	34	DIFFUSIONS LIVE	3	STRUCTURATIONS DE PROJET		
------------------	----	---------------------	----	-----------------	---	--------------------------	--	--

PRATIQUE FÉMININE	35	GROUPES	18	PROJETS À LEAD FÉMININ	58	ARTISTES FÉMININES		
-------------------	----	---------	----	------------------------	----	--------------------	--	--



DÉROULEMENT

- Adapter le budget et rechercher de nouveaux financements ;
- Développer les comités artistiques ;
- Favoriser la solidarité ;
- Clarifier la communication.

AXES D'AMÉLIORATION ENVISAGÉS

# FORMATION DES ARTISTES À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

REFERENT·E DU PROJET :  
Thierry Duval  
thierry@lerif.org | 06.30.93.03.68



12 & 13 MARS 2024



Artistes développant des interventions en « action culturelle » autour de la musique.



FGO-Barbara (75)



## OBJECTIFS :

- Mettre à niveau d'information les artistes sur les éléments de contexte (institutions référentes, modalités, publics..) dans les domaines scolaire, de santé et/ou sous main de justice ;
- Organiser des séances d'échanges de pratiques entre artistes sur la manière de conduire des ateliers ;
- Comprendre la méthodologie de construction d'un projet entre artistes, structures culturelles et partenaires (structures scolaires, de santé...).

Cette formation a été pensée et évaluée par un sous-groupe de travail « Formation EAC », issu du groupe de travail « Action Culturelle », composé d'adhérents du RIF.

## JOUR 1

- Accueil et tour de table des participant·es.
- Intervention de représentant·es des structures suivantes : Rectorat-DAAC de Versailles et Créteil, RIF et ses structures culturelles adhérentes, Pôle Art & Handicap et Sacem.
- Ateliers d'échanges de pratiques pédagogiques et artistiques avec Dandyguel et Dynah.

## JOUR 2

- Ateliers d'échanges de pratiques pédagogiques-artistiques avec Rémila et Stéphane Lethuillier.
- Ateliers « Montage de projets » avec l'intervention de chargé·es d'action culturelle (FGO-Barbara, File7, À Qui Le Tour, La CLEF...).
- Bilan de la formation.

EN 2024



14 artistes francilien·nes participant·es

## AXES D'AMÉLIORATION ENVISAGÉS

- Adjoindre des temps de rencontres thématiques en après-midi et en soirée, qui complètent les apports de la formation.
- La formation pourrait avoir lieu une fois par trimestre dans les locaux de structures adhérentes au RIF.

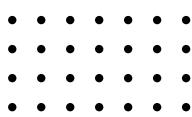
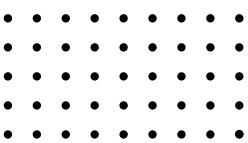
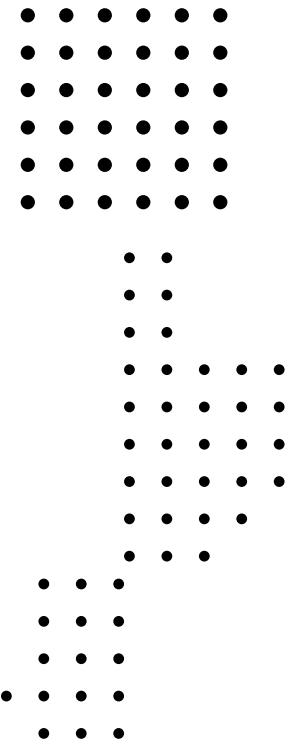
STRUCTURER

COOPÉRER

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

ACTION CULTURELLE

CONCERTER



# RENCONTRE PROFESSIONNELLE « ACTIONS CULTURELLES POUR LES PUBLICS SOUS MAIN DE JUSTICE »

REFERENT·ES DU PROJET :  
Thierry Duval  
[thierry@lerif.org](mailto:thierry@lerif.org) | 06.30.93.03.68  
Charlotte Bedhouche  
[charlotte@lerif.org](mailto:charlotte@lerif.org) | 06.87.78.82.59



14 NOVEMBRE 2024



Chargé·es d'action culturelle des lieux adhérents et artistes intervenant·es



FGO-Barbara (75)



## OBJECTIFS :

- Informer du fonctionnement de ce domaine spécifique ;
- Créer de l'interconnaissance entre les différent·es acteur·ices ;
- Valoriser les expériences portées par les adhérents du réseau.

Cette rencontre, centrée sur le champ des musiques actuelles, a pour objectif de mettre à niveau d'information sur ce domaine spécifique, de créer de l'interconnaissance entre les différentes parties prenantes, de valoriser des expériences de terrain.

Sont invité·es les personnes en charge d'actions culturelles, les artistes intervenantes ou intéressé·es et les partenaires ciblés.

DÉROULÉ

## 1 Présentation de la journée et partage d'expériences menées sur le territoire francilien

Avec FGO-Barbara, SPIP du Centre Pénitentiaire de Paris-La Santé, SPIP de la Maison d'Arrêt de Nanterre, LPE, Vilma Viera Costa (Protection Judiciaire de la Jeunesse), un·e artiste intervenant·e et La Lucarne d'Ariane.

## 2 Point de vue institutionnel

Avec la SACEM.

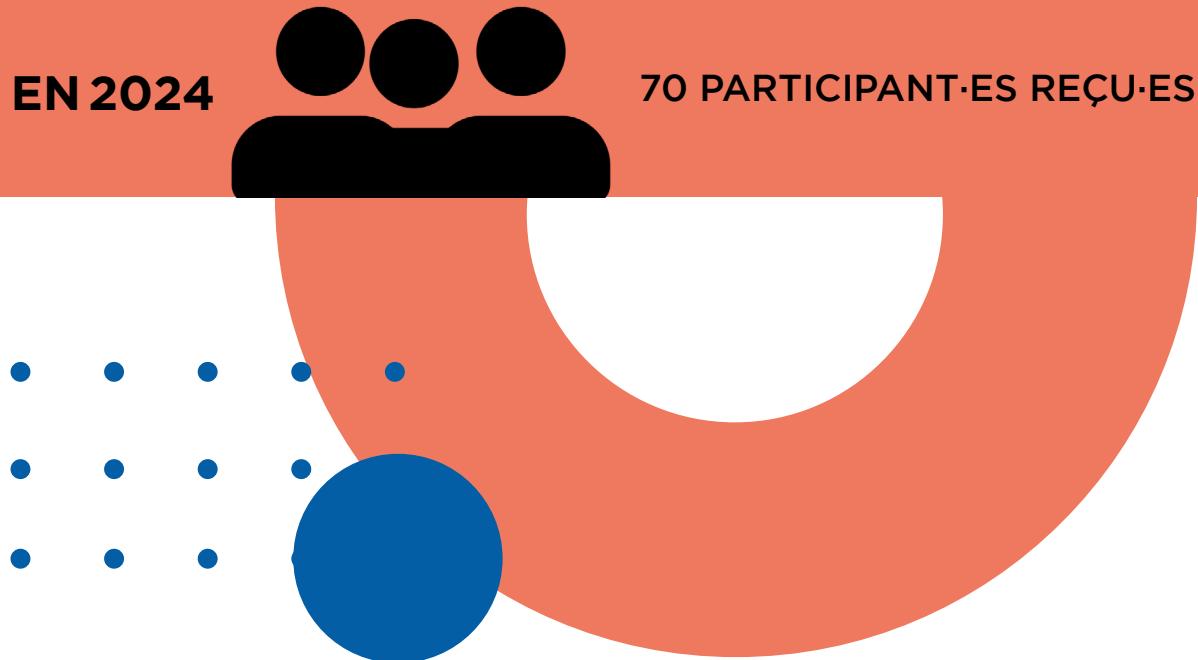
## 3 Ateliers présentant des expériences de terrain

Avec l'EMB Sannois, Les Cuizines et La Ruche.

## 4 Mise en perspective en plénière

EN 2024

70 PARTICIPANT·ES REÇU·ES





2024



Collégien·nes et lycéen·nes, salles de concert en Île-de-France.



## OBJECTIFS :

- Sensibiliser les jeunes à la question des **risques auditifs** ;
- Sensibiliser les jeunes aux **métiers de la musique**.

**Peace & Lobe, dispositif artistique et éducatif de prévention des risques auditifs**, est à destination d'élèves d'écoles élémentaires, de collèges et de lycées d'enseignement général, technologique et professionnel (du CM1 à la terminale).

Il est porté par un groupe de musicien·nes ou des intervenant·es pédagogues, formé·es par un médecin ORL, un ingénieur du son, un metteur en scène et l'équipe permanente du RIF.

Le dispositif Peace & Lobe s'articule autour de 4 grandes étapes :

- 1 Une réunion pédagogique** qui vise à fournir au corps éducatif (professeur·es, CPE, documentalistes, infirmier·ères) tous les éléments de travail nécessaires pour mieux appréhender les tenants et aboutissants du dispositif. Il est aussi recommandé aux professeur·es de sensibiliser leurs élèves aux enjeux du sonore en créant des passerelles avec les matières qu'iels enseignent.
- 2 La diffusion d'un spectacle à destination des élèves** qui se fait sur le temps scolaire et dans une salle dédiée. Deux séances par jour sont possibles pour **150 à 200 élèves par séance**.
- 3 Un retour en classe post-spectacle** permet une continuité dans l'action pédagogique en revenant sur le contenu du spectacle. Il permet aussi de proposer un temps de rencontre avec l'un·e des musicien·nes, afin que celui ou celle-ci fasse part aux élèves de son expérience en lien avec les risques auditifs.
- 4 Une évaluation sous forme de questionnaires** (avant et après le spectacle) qui permet de mesurer la réception du spectacle par les élèves et les encadrant·es de l'action et la compréhension des informations en termes de santé publique.



8 897 élèves et 527 accompagnateur·rices sensibilisé·es



Amélioration du contenu vidéos/photos du spectacle.



Développement de la visibilité du dispositif sur Instagram **@peaceandlobeidf** avec la diffusion d'un contenu sensibilisant sur les risques auditifs liés à l'écoute des musiques amplifiées via des interviews d'artistes, quiz, relai d'informations et partage des visuels des représentations.

## SOUTIENS FINANCIERS



2024



Élèves d'écoles primaires, salles de concert en Île-de-France.



Île-de-France



## OBJECTIFS

- Sensibiliser aux risques auditifs ;
- Faire découvrir une salle de concert à des enfants.

Au-delà d'une simple sortie culturelle, ce spectacle propose à l'ensemble des équipes éducatives et culturelles du premier degré, investies sur le projet, un suivi pédagogique dans le temps.

Il apporte du contenu et des outils adaptés aux spécificités de chaque établissement. Le parcours est co-construit avec toutes les parties prenantes.

Le dispositif Orel, Octave & Mélodie est composé de 3 étapes :

**1** Une réunion pédagogique qui précède le spectacle. Il s'agit d'associer divers acteur·ices à la conception et au déroulement de l'ensemble des étapes : enseignant·es, infirmier·ères scolaires et la salle de spectacle qui accueille le concert.

**2** La diffusion du spectacle à destination des élèves, du CP au CM2. Il dure 35 minutes et se déroule sur le temps scolaire, dans une salle de concerts adaptée aux musiques amplifiées. Il est conduit par un groupe de 4 musicien·nes. Le spectacle alterne des moments d'interprétation musicale, de projection vidéo et d'échanges avec le public.

Au travers de 4 personnages - Orel De la Feuille, Docteur Tukur, Mélodie et Octave - les enfants suivent les aventures d'une oreille fatiguée (Orel), qui cherche à comprendre ce qui lui arrive auprès du Docteur Tukur, la caution scientifique. Mélodie et Octave représentent la subjectivité, l'innocence, et les pratiques à risque. Iels sont la courroie de transmission entre la salle, le docteur et l'oreille. C'est aussi elleux qui retracent l'histoire des sons et de la musique au travers de plusieurs saynètes.

**3** L'après-spectacle qui est dédié à un temps de bilan et de poursuite du travail sur les thématiques abordées avant et pendant le spectacle, ainsi qu'à l'évaluation de l'action. En complément de ce travail, un sonomètre peut également être mis à disposition afin de réaliser des cartographies sonores de l'établissement scolaire par exemple.

Enfin, du matériel pédagogique complémentaire (ouvrages, plaquettes, DVD) peut également être prêté aux enseignant·es qui souhaitent approfondir le sujet :

- Dans le cadre de notre partenariat avec le CidB, nous disposons également d'une exposition que nous pouvons mettre à disposition des établissements : « Encore plus fort ! ».
- Dans le cadre du partenariat ARS, CIDB et RIF, nous proposons des interventions en classe qui s'inscrivent dans un parcours de prévention commun. Le spectacle arrive en fin de parcours. Cette action mutualisée est proposée gratuitement, à l'échelle d'un parcours par département.



1355 élèves et 177 accompagnateur·rices sensibilisé·es



Communication sur le nouveau dispositif auprès du réseau : newsletter, site du RIF, dossier de présentation et livret pédagogique.



Amélioration de la mise en scène et la scénographie du spectacle lors d'un temps de travail scénique en janvier 2023.



Démarchage des écoles et lieux de diffusion

## SOUTIENS FINANCIERS



## AUTRES PARTENAIRES



- Démarchage/production ;
- Recherche et développement de financements.



2024



Adhérents du RIF et jeunes mineur·es issu·es d'unités de la PJJ des Hauts-de-Seine



Unités PJJ et lieux adhérents des Hauts-de-Seine.



#### OBJECTIF

Permettre à des jeunes mineur·es issu·es de la PJJ d'être acteur·ices de leur projet artistique en appréhendant des techniques propres au hip-hop, les amenant ainsi à travailler en collectif et à maintenir une rigueur dans leur projet, élément qui favorise leur réinsertion sociale.

Le projet consiste dans la proposition d'une offre coordonnée d'ateliers et de stages de pratiques musicales par les structures de musiques actuelles du RIF, en direction des jeunes suivie·s par la **Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) des Hauts-de-Seine**.

Cette année, l'association LPE est relai sur la coordination de cette action et travaille activement à la mise en relation des adhérents du RIF des Hauts-de-Seine avec les éducateur·rices des unités PJJ du département. En parallèle, le RIF est coordinateur de l'action.

Le dispositif « Langages du hip-hop » s'est déployé autour de 2 axes :

1

#### LES STAGES ARTISTIQUES COURTS

qui ont lieu sur **4/5 jours** dans un lieu de musiques actuelles équipé. Il s'agit d'ateliers de pratique artistique avec création et enregistrement : écriture, beatmaking & MAO (composition), interprétation et rythmes. Les stages sont animés et encadrés pédagogiquement par les intervenant·es artistiques des lieux musiques actuelles.

2

#### LE PARCOURS CULTUREL ET ARTISTIQUE RÉGULIER

qui invite les jeunes suivie·s par les unités PJJ du territoire à participer à un certain nombre d'**actions artistiques régulières dans les lieux de musiques actuelles** : ateliers réguliers d'écriture, chant/interprétation, beatmaking et MAO, réalisations artistiques (radio, photo, audiovisuel, arts plastiques) autour de l'univers musical, concerts & rencontres artistiques, découverte des coulisses techniques d'une salle, ou encore participation à un open-mic (scène ouverte).



**102**

JEUNES MINEUR·ES  
SENSIBILISÉ·ES



**34**

SÉANCES



**77H**

D'INTERVENTIONS

#### ADHÉRENTS DU RIF MOBILISÉS



#### SOUTIENS FINANCIERS



# PARCOURS MUSICAL EN DÉTENTION



SEPTEMBRE ▶ DÉCEMBRE 2024



Structures adhérentes du RIF et personnes détenues



Maison d'Arrêt de Nanterre (92)

**OBJECTIFS**

Permettre aux détenu·es de :

- Découvrir les différents aspects des pratiques actuelles de la musique et la diversité de l'offre musicale présente en Hauts-de-Seine ;
- Rencontrer des artistes et partager leur expérience d'invention en étant placé en situation créative et dans une logique de travail de groupe, liant ainsi les dimensions individuelles et collectives ;
- Expérimenter et investir d'autant plus l'expérience artistique en sortant de la simple consommation culturelle pour permettre à celle-ci de construire et de s'émanciper à travers une pratique artistique ;
- Découvrir l'actualité de la création musicale actuelle, celle qui émerge et se joue au même moment à l'extérieur.

Concerts, rencontres avec des artistes, écriture, création musicale, MAO, technique du son et accompagnement scénique... Autant de portes d'entrée pour les personnes détenues à la découverte du monde de la musique et de ses différentes dimensions professionnelles.

Le parcours musical en détention a lieu sur un trimestre. Les structures de musiques actuelles participantes sont adhérentes du RIF. Elles mettent en commun leurs moyens, leurs compétences et leurs expériences afin de proposer ce parcours coordonné par le réseau.

**ACTION TRANSVERSALE****ATELIER DE CRÉATION****Atelier de technique du son (12h)**

Première initiation technique : utilisation d'une console de mixage, câblage et fonctionnement d'un système de sonorisation, technique de prise de son avec microphone, régie technique liée à une émission de radio. Les participant·es seront mis·es en situation lors d'une restitution des ateliers de création et d'écriture.

**Intervenant·e :**

Matthieu Clerjaud - Association LPE de La Garenne-Colombes.

**Ateliers d'écriture et mise en voix (30h)**

Projet d'écriture de textes autour des esthétiques de musiques urbaines\* et de mise en voix en lien avec les ateliers MAO et technique du son.

**Artiste intervenante :**

Sarah Ghoulmié - Maison de la Musique de Nanterre (92).

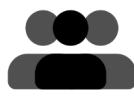
\* Les musiques urbaines comportent divers genres musicaux : électro, rap, funk, musiques du monde.

**CONCERTS & RENCONTRES ARTISTIQUES**

**Concerts et rencontres artistiques avec des groupes et/ou artistes issu·es du repérage et de l'accompagnement des structures de musiques actuelles des Hauts-de-Seine - proposés par les adhérents du RIF des Hauts-de-Seine.**

EN 2024

**42H**  
D'ATELIERS



**19**  
PARTICIPANT·ES  
AUX ATELIERS

**3**  
CONCERTS



**40**  
PARTICIPANT·ES  
SUR CHAQUE  
CONCERT

**SOUTIENS FINANCIERS****ADHÉRENTS DU RIF MOBILISÉS**



SEPTEMBRE 2024 ▶ AVRIL 2025



Salles de concert du RIF, jeunes de moins de 22 ans ayant une activité musicale



Adhérents du RIF : Petit Bain, L'Usine à Chapeaux, La CLEF, La Cave, Centre Paris Anim' Jacques Bravo, Les Cuizines, MJC 25 de la Vallée



## OBJECTIFS

- Promouvoir les pratiques artistiques des jeunes, et les valoriser dans le contexte scolaire ;
- Contribuer au repérage d'artistes et à leur accompagnement dans un début de carrière ;
- Créer une synergie entre les salles de concert adhérentes et les établissements scolaires ;
- Créer une dynamique de concertation, avec les partenaires de l'Éducation Nationale, sur l'évolution des pratiques musicales chez les jeunes.

Les Jeunes en Cavale est un dispositif d'accompagnement, créé et porté par les Zuluberlus (92), auquel s'associe le RIF par son caractère régional et sa proximité avec les enjeux portés par le réseau.

Ce tremplin propose à des jeunes francilien·nes ayant un projet musical de vivre l'expérience de la scène dans un contexte professionnel.

1

## ORGANISATION DE CONCERTS

Dans différentes salles du RIF (au moins une par département), pour permettre la rencontre des jeunes artistes avec leur public et le regard de professionnel·les du réseau sur leur projet.

2

## ORGANISATION DE DEUX DEMI-FINALES ET D'UNE FINALE

Pour les artistes dont le potentiel a été souligné. La finale a lieu chaque année à Petit Bain (75).

3

## ACCOMPAGNEMENT PAR LES ZULUBERLUS DES ARTISTES REPÉRÉ·ES

En lien avec les salles partenaires qui proposent des espaces de travail (scène, enregistrement...) et un regard expert sur leur production.



20

PROJETS SELECTIONNÉS  
POUR PARTICIPER AU TREMPLIN

EN 2024 - 2025

APPEL À CANDIDATURES  
Septembre ▶ Décembre 2024

SÉLECTIONS  
Janvier ▶ Février 2025

DEMI-FINALES  
Mars 2025

FINALE  
20 avril 2025

ACCOMPAGNEMENT

AXE  
D'AMÉLIORATION  
ENVISAGÉ

- Améliorer la communication envers le milieu scolaire pour avoir davantage de candidatures.



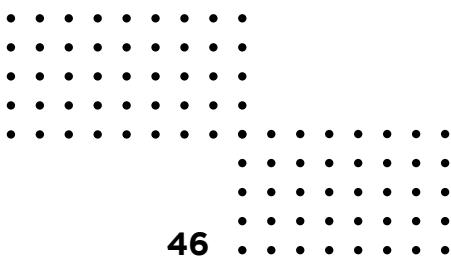
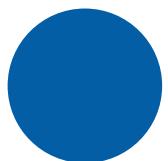
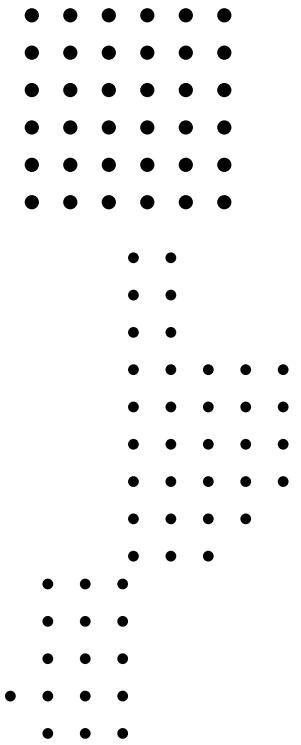
**STRUCTURER**

**COOPÉRER**

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

ACTION CULTURELLE

**CONCERTER**



# OBSERVATION PARTICIPATIVE ET PARTAGÉE (OPP)

REFERENT·ES DU PROJET :  
Gaël Chavance  
gael@lerif.org | 07.63.31.01.02



Adhérents du RIF



Île-de-France



## OBJECTIFS

### Permettre :

- Aux acteur·ices de terrain de mieux se situer et de faire évoluer leurs pratiques ;
- Au réseau d'avoir une connaissance fine des adhérents et plus généralement du paysage francilien et ainsi d'adapter ses modes d'intervention ;
- Aux pouvoirs publics d'élaborer des politiques culturelles en phase avec la réalité des acteur·ices et les besoins du secteur.

Le RIF réalise un état des lieux synthétique et permanent de ses membres. Il peut aussi mener des études régionales et territoriales sur des sujets spécifiques en fonction de l'actualité et des thématiques identifiées collectivement avec les partenaires institutionnels.

Il contribue également aux travaux d'observation pilotés par d'autres acteurs régionaux comme nationaux (DEPS, CNV, Opale, Fédélima, UFISC, ainsi que les autres réseaux musicaux...).



### RÉCOLTE

#### DES DONNÉES DE 2021

d'état des lieux des adhérents du réseau au premier trimestre via un formulaire.



### ANALYSE

pour permettre de disposer d'une photographie socio-économique et territoriale plus précise et objectivée des adhérents.



### ACCESIBILITÉ DES ADHÉRENTS

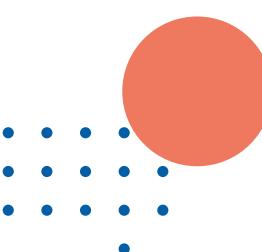
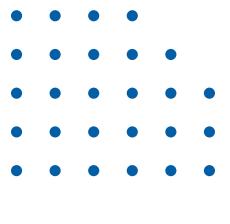
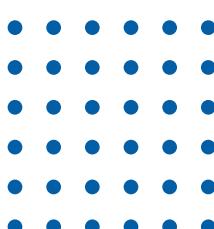
à ces données, conformément aux principes de l'OPP. Ils peuvent ainsi les mobiliser pour se situer et travailler l'évolution de leur projet.

### COMPARER

la situation pré-crise et post-crise sanitaire.

## AXES D'AMÉLIORATION ENVISAGÉS

- Travail fastidieux et **peu appréhendé par les adhérents** (manque de retours sur l'enquête) ;
- **Avoir du temps de travail dédié** à cette mission au sein de l'équipe.



# SOLIMA ÎLE-DE-FRANCE



2022 ▶ 2027



Les acteur·ices des musiques actuelles de ces territoires, l'État et les collectivités



Sud Essonne, Sud Seine-et-Marne, Nord-de-Seine



## OBJECTIFS :

- Observer et comprendre le territoire, porter des analyses collectivement ;
- Identifier les enjeux de service public et d'intérêt général ;
- Réfléchir et concevoir des propositions (dispositifs, coopérations, structurations...), expérimenter...

Le SOLIMA est une méthode, un processus de concertation pour la co-construction de politiques publiques afin de permettre la structuration et la coopération entre acteur·ices des musiques actuelles.

Les enjeux d'intérêt général sont de prendre en compte la réalité des pratiques et des aspirations pour aider au développement d'un dialogue interculturel indispensable, apaisant et fécond et permettre ainsi la création, la diversité des œuvres et des initiatives dans le respect des droits culturels ainsi que le développement territorial cohérent et équitable sur le territoire francilien.



## FÉVRIER

- Sud Seine-et-Marne : comité local



## MARS

- **Nord de Seine :**
  - Comité local autour des coopérations souhaitables entre lieux de musiques actuelles et lieux d'enseignement, conservatoires
  - Rencontre à destination des artistes du territoire
- **Sud Seine-et-Marne :**
  - Rencontre afin de présenter la démarche aux élu·es et aux services culturels du territoire
  - Forum Infos Musicien·nes à destination des artistes du territoire
  - Comité local
- **Sud Essonne :** comité local pour préparer les journées-Forum du 28-29 mars 2025 à Gironville et consolider l'interconnaissance



## JUIN

- Comité local Sud Essonne

## JUILLET

- **Nord-de-Seine :** rencontre à destination des artistes du territoire afin de leur présenter plusieurs dispositifs d'aides



## AOÛT

- Sud Seine-et-Marne : comité local



## SEPTEMBRE

- **Sud Essonne :** comité local pour préparer les journées-Forum du 28-29 mars 2025 à Gironville et présenter une initiative de studio nomade



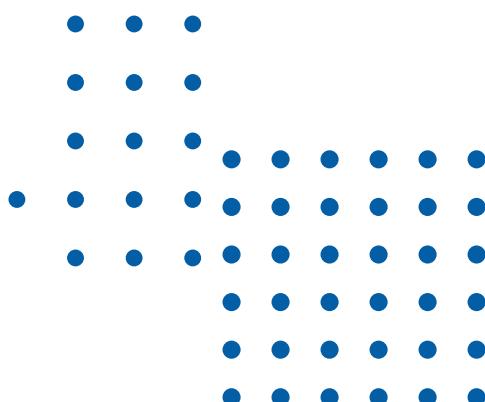
## OCTOBRE

- Sud Essonne : comité local

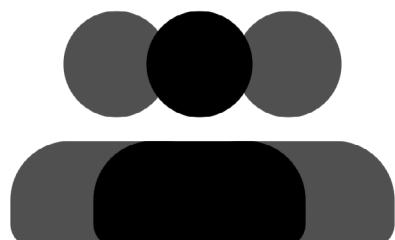


## DÉCEMBRE

- **Nord-de-Seine :** rencontre à destination des artistes du territoire



## Identifications



180  
acteur·ices



60  
projets artistiques



50  
collectivités

## Réalisations



27  
réunions  
territoriales



+ 20  
coordinations  
d'équipes



7  
réunions  
du comité de pilotage



18  
réunions  
du comité technique



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

FDVA  
FONDS POUR LE  
DÉVÉLOPPEMENT  
DES VILLES  
ASSOCIATIVES  
seine  
& marne  
LE DÉPARTEMENT

SITE INTERNET  
[www.solima-idf.org](http://www.solima-idf.org)

- Permettre une **meilleure mobilisation des acteurs** sur les territoires et en identifier de nouveaux afin d'initier des projets de coopérations ;
- **Pérenniser le processus sur les territoires** d'expérimentation notamment en pensant les cadres de financement des projets opérationnels qui émergeront ;
- **Essaimer la méthode sur d'autres territoires franciliens.**

# CONCERTATION EN ÎLE-DE-FRANCE



2024



Île-de-France



Région et DRAC Île-de-France, Conseils Départementaux, métropoles, intercommunalités et communes, COREPS.



## OBJECTIFS :

- Sollicitations de rendez-vous auprès de collectivités locales pour sensibiliser aux enjeux des musiques actuelles sur le territoire et informer des actions du RIF en la matière ;
- Élaboration de notes, de contributions écrites, de communiqués sur les enjeux du secteur musiques actuelles en Île-de-France ;
- Concertations sur le déploiement et l'évaluation de dispositifs d'action publique ;
- Rencontres et sensibilisation sur l'évolution du paysage francilien des musiques actuelles.

Afin de contribuer à un développement équitable et solidaire des musiques actuelles sur le territoire francilien, le RIF travaille à une meilleure prise en compte au sein des politiques publiques des enjeux qu'elles génèrent, dans une dynamique d'échange, de concertation et de co-construction avec les pouvoirs publics partenaires du RIF.

Et ce, à travers : la mobilisation des politiques publiques, l'enjeu est ainsi de limiter le risque de disparition massive d'initiatives, d'emplois, de projets relevant de ce tiers secteur culturel que nous contribuons à fédérer et structurer.

## CALENDRIER



16 OCTOBRE

- Organisation d'une table ronde lors du MaMA Festival sur le thème « Les structures de musiques actuelles franciliennes au service de l'inclusion et du lien social »

+ A L'ANNÉE

Implication du RIF au sein de l'UFISC Île-de-France - Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles.

# CONTRIBUTION AUX DYNAMIQUES DE CONCERTATIONS NATIONALES ET INTERRÉGIONALES

REFERENT·E DU PROJET :  
Mickaël Burlot  
mickael@lerif.org | 06.77.29.16.84



2024



Échelle nationale



**Politique publique nationale sur les musiques actuelles, le spectacle vivant, l'Économie Sociale et Solidaire**  
(Ministère de la Culture, CNM, SACEM)



## OBJECTIFS :

- Mobilisation sur les enjeux de structuration professionnelle (emploi, intermittence, protection sociale...) mais aussi l'action gouvernementale de soutien au secteur culturel dans le contexte de reprise progressive d'activité et son adaptation à la diversité des acteur·ices culturel·les ;
- Implication forte du RIF sur le chantier de structuration territoriale de l'UFISC et son action d'appui aux dynamiques territoriales ;
- Participations aux temps forts syndicaux (congrès du SMA) et fédéraux (RAFFUT!) ainsi qu'à divers temps d'échanges internes sur les principaux enjeux nationaux pour le secteur des musiques actuelles.



Pour contribuer plus largement aux évolutions des politiques publiques à travers son expertise territoriale, le RIF s'implique dans des espaces de travail et de réflexion au niveau national, toujours dans une logique de coopération avec les autres acteur·ices de la musique, de la culture et de l'ESS.

En parallèle, le RIF constitue également pour les acteurs et actrices des musiques actuelles en Île-de-France un espace de réflexion, de mise en débat et en tension autour des mutations à l'œuvre dans l'écosystème de la musique et plus largement, dans la société.

## CALENDRIER



**13 ▶ 15 MAI**

Rencontres POP MIND à Rennes, organisées par l'UFISC



**2 ▶ 4 JUILLET**

• Rencontres RAFFÛT! à Dunkerque, organisées par la FEDELIMA



**9 ▶ 11 SEPTEMBRE**

• Congrès du SMA à Nîmes

**26 ▶ 27 SEPTEMBRE**

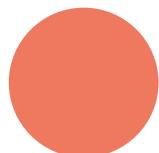
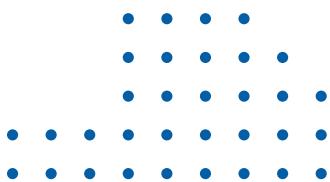
• Séminaire de la coopération des pôles et réseaux régionaux des musiques actuelles à Metz

**10 ▶ 11 OCTOBRE**

• Séminaire de l'UFISC

**18 OCTOBRE**

• Organisation d'une table ronde lors du MaMA Festival avec le SMA et d'autres organisations régionales et nationales de musiques actuelles sur le thème « Quels enjeux pour les musiques actuelles face à la montée de l'extrême droite au pouvoir ? »



- **Concrétiser un financement pérenne** des réseaux régionaux des musiques actuelles par le CNM ;
- **Mobilisation** lors des temps de concertation pour le plan « Mieux Produire, Mieux Diffuser » et le « Printemps de la ruralité ».

AXES  
D'AMÉLIORATION  
ENVISAGÉS

# CONFÉRENCES (CO)PORTÉES PAR LE RÉSEAU

REFERENT·E DU PROJET :  
Chris Da Cunha  
chris@lerif.org | 07.71.57.45.89



2024



Échelle nationale



Professionnel·les de la musique, musicien·nes, adhérents et partenaires



## OBJECTIFS

- Informer, sensibiliser et mobiliser sur les enjeux de structuration des musiques actuelles ;
- Implication forte du RIF sur le chantier de structuration territoriale de l'UFISC et son action d'appui aux dynamiques territoriales ;
- Promouvoir le rôle des salles de concert et des lieux de création ;
- Offrir des ressources à divers publics des musiques actuelles (partenaires, professionnel·les, musicien·nes...).

Les conférences organisées par le RIF visent à soutenir et structurer la filière musicale.

Ces rencontres rassemblent artistes, professionnel·les, et acteur·ices locaux·ales autour de thématiques clés comme la professionnalisation, la diversité artistique...

## CALENDRIER



### 16 > 20 SEPTEMBRE | JIRAFE 2024

FGO-Barbara (75)

- « Comment les réseaux peuvent aider les musicien·nes ? »
- « Qu'est-ce que signifie réussir pour un·e artiste ? »

### 16 & 18 OCTOBRE | MaMA 2024

FGO-Barbara et Théâtre du Lycée Decour (75)

- « Les structures de musiques actuelles franciliennes au service de l'inclusion et du lien social »
- « Quels enjeux pour les musiques actuelles face à la montée de l'extrême droite au pouvoir ? »



### 21 NOVEMBRE | Rencontre RIF x SMA

CRL10 - Espace Jemmapes (75)

- « Structures de production et salles de concerts franciliennes : quels leviers pour une meilleure coopération ? »

### 5 DÉCEMBRE | TRANSMUSICALES

Rennes (35), dans le cadre de la [Coopération des Pôles et Réseaux Régionaux des Musiques Actuelles](#)

- « Faire carrière dans les musiques actuelles : quelles alternatives ? »



# AU FONCTIONNEMENT

## SOUTIENS

