



Confédération des réseaux  
départementaux de lieux  
et structures de musiques  
actuelles/amplifiées

# Réseaux en Ile-de-France

**Rapport d'activité 2016**

**Projet 2017**

Réseaux départementaux membres du RIF :



2016 a vu la **poursuite de la réflexion sur notre structuration régionale**, entamée fin 2014 et visant à « faire émerger un certain nombre de scénarii permettant aux instances des réseaux départementaux et du RIF de se positionner sur le meilleur modèle organisationnel pour la suite », afin « d'avancer dans notre recherche d'efficacité dans les actions départementales/locales comme régionales, de répondre aux problématiques de financements et de pérennisation des postes rencontrées par certains réseaux et d'anticiper la recomposition territoriale »<sup>1</sup>.

Suite à une restitution à Mains d'œuvres (Saint-Ouen/93) des premières conclusions d'un groupe de travail issu du CA du RIF, le premier semestre a été consacré à des réunions au sein de chaque réseau départemental, afin de mettre en débat les pistes de réflexion, d'en favoriser l'appropriation par tous et de nourrir la réflexion. Cette phase s'est réalisée avec l'accompagnement d'un consultant (Gregory Jurado / Les Cercles) dans le cadre de la prolongation d'un DLA initié en 2015.

Sur la base des échanges dans chaque réseau, il a été décidé en juin 2016 d'aller plus loin dans la déclinaison « opérationnelle » des 3 orientations qui ressortaient afin de permettre un choix « éclairé » par les différents réseaux et leurs adhérents. Pour cela, un nouveau groupe de travail a été mis en place, encadré par les président-e-s des différents réseaux.

La production de ce groupe de travail a été présentée et débattue le 18 octobre 2016 (toujours à Mains d'œuvres).

Entre fin octobre et mi-novembre, chaque réseau départemental a été invité à se positionner sur un des scénarios d'évolution, tout en ayant la possibilité d'apporter une contribution pour le préciser, le nuancer, le moduler... En effet, il s'agissait à ce stade d'acter une direction, dont les contenus précis, les règles de fonctionnement, les modalités de mise en œuvre, seraient à définir collectivement par la suite et en dialogue avec nos partenaires.

Le 24 novembre, le CA du RIF – en format élargi aux bureaux des différents réseaux – s'est réuni pour étudier les votes des différents réseaux et en faire la synthèse.

Si le processus de vote dans chaque réseau n'a pas débouché sur une position unanime, une majorité (4 réseaux sur les 7 ayant pris part au vote) s'est dégagée pour une même orientation, celle d'un réseau régional. Les réseaux membres du RIF ont donc décidé lors de ce CA élargi de se mettre en mouvement pour la préfiguration de ce réseau régional, avec l'échéance d'une AGE en juin 2017 pour valider - ou non - les propositions d'évolutions.

La réflexion sur l'évolution de notre structuration régionale a été rendue encore plus nécessaire par les **difficultés rencontrées par nos réseaux départementaux et notamment le CRY et le Réseau Musiques 94**, victimes de coupes budgétaires de leur Conseil départemental. Nous ne pouvons que regretter amèrement ces situations et les départs forcés qu'elles ont occasionné dans les équipes salariées de ces deux réseaux. Nous souhaitons remercier ici très sincèrement les salarié-e-s qui ont fait les frais de ce contexte pour leur implication dans la dynamique fédérative des acteurs musicaux en Île-de-France : Maët Charles, Alain Christophoul, El Hadji Dabo, Michaël Loucas, Bruno Revert.

Le RIF n'a pas été épargné, apprenant en juin la perte de 25 000 € sur la subvention Culture du Conseil Régional et 20 000 € sur la subvention Santé du même Conseil Régional (cette dernière subvention a finalement été récupérée en toute fin d'année), ce qui a eu un impact certain sur l'activité de la confédération en 2016.

Ce contexte général a engendré **une Assemblée Régionale** sur un format assez différent des années précédentes. Les habituels temps d'échanges consacrés à des projets communs ou des problématiques « métiers » ont été remplacés par un fil rouge unique : les mutations des politiques culturelles et les réponses que nous pouvons y apporter. Une plénière, nourrie par les témoignages de différents réseaux et structures adhérentes, a permis de partager constats et enjeux tandis que des ateliers ont ensuite amené les participant-e-s à échanger sur les réponses, « individuelles » et collectives, à apporter à ces situations : comment chacun, quels que soient sa structure et son poste, analyse ce contexte ? comment faire face à des logiques qui vont bien souvent à l'encontre des objectifs que nous nous fixons dans le cadre de notre organisation collective ? quelles sont les stratégies d'adaptation mises en place par les uns et les autres, en termes de financements, d'évolution des projets, de mutualisation... ? Intitulée « Résister et/ou s'adapter, quel équilibre ? », cette Assemblée Régionale s'est tenue le 1<sup>er</sup> juillet à la MPT Gérard Philippe de Villejuif (94) et a réuni 90 personnes.

Ce contexte a enfin motivé le fait de ne finalement pas organiser le temps fort initialement prévu pour fêter les 15 ans du RIF.

Parallèlement, **les salariés des réseaux départementaux et du RIF se sont réunis en séminaire**, les 14 et 15 juin au Jardin Moderne (Rennes). Animé par Cécile Offroy (consultante, sociologue, Université Paris 13), ce séminaire a permis d'aborder nombre de sujets/enjeux/projets partagés (la relation des réseaux aux musiciens, l'animation de réseau, l'accompagnement des adhérents, la gouvernance et le management, la communication, le rôle du réseau face aux mutations en cours...), de renforcer l'interconnaissance et la dynamique de coopération mais aussi d'aborder les réflexions en cours sur l'évolution de la structuration régionale.

Enfin, toujours dans cette logique de réflexion face à un contexte en mouvement, Eve Guyard (cofondatrice d'Art'Coll) est intervenue auprès de nos réseaux pour **identifier les opportunités et potentialités d'emplois partagés**. Cette mission a donné lieu à un rapport complet qui se révélera sans doute très utile dans les évolutions à venir.

---

<sup>1</sup> Extraits du CA du 27 mai 2014

## **Orientations pour 2017**

2017 sera bien entendu largement consacrée à la **mise en œuvre des réflexions des deux années précédentes relatives à la structuration régionale**. Le premier semestre sera dédié à la vérification de la validité de l'hypothèse réseau régional qui s'est dégagée de la phase de vote dans les réseaux départementaux en fin d'année 2016, via notamment une phase de dialogue approfondi avec les partenaires régionaux et départementaux. Parallèlement, un groupe de travail permettra d'avancer sur les questions liées à la gouvernance d'un futur réseau régional (avec une réflexion particulière sur l'articulation réseau régional / réseaux départementaux qui décideraient de demeurer), les « valeurs », les évolutions statutaires, le modèle économique, les ressources humaines, le pré-projet...

Si les échanges de ce premier semestre, en « interne » comme en « externe », viennent confirmer l'orientation réseau régional, le second semestre sera consacré à la préfiguration concrète de celui-ci, via un ou plusieurs temps de séminaire mais aussi sans doute un accompagnement extérieur, a priori incontournable pour au moins deux aspects : les questions juridiques, administratives et comptables, et l'évolution des ressources humaines.

Un autre sujet majeur en 2017 : la **sauvegarde de la Maison des réseaux** (où sont situés les locaux du RIF) et de ce qu'elle génère en termes de mutualisation et de coopération avec les autres organisations franciliennes membres ou partenaires de l'Ufisc.

Déjà fragilisé par des baisses de subvention en 2016, le modèle économique de la Maison des réseaux est clairement menacé en 2017, notamment par la refonte du dispositif « Aide aux réseaux culturels » du Conseil Régional, qui exclut désormais les organisations nationales (ce projet exemplaire était jusqu'à maintenant porté par l'Ufisc).

Par ailleurs, les conséquences d'un incendie sur la plateforme mitoyenne et l'absence de réaction du bailleur (Paris Habitat) rendent obsolète le projet d'agrandissement, condamnent l'utilisation d'une salle de réunion et plus généralement compliquent sérieusement la tâche des salariés.

### CONTRIBUTION A LA MISE EN ŒUVRE DES POLITIQUES CULTURELLES EN ÎLE-DE-FRANCE

Suite à l'élection de Valérie Pécresse à la présidence du **Conseil Régional** fin 2015, le nouvel exécutif régional a annoncé une révision des dispositifs existants et l'installation de nouveaux dispositifs. Les grandes lignes de cette nouvelle politique culturelle ont été présentées en Conseil Régional en septembre 2016, par le biais d'un document d'orientation intitulé « *Communication pour une politique culturelle inclusive et ambitieuse* ». Puis, des « concertations » sectorielles ont été mises en place avec les acteurs culturels, dont une sur le spectacle vivant.

Durant cette période, **le RIF a porté sa vision et ses préconisations**, par le biais de courriers, de rendez-vous avec les services mais également les élu-e-s et leurs conseillers/ères, par la participation de plusieurs représentants du RIF aux réunions de concertation spectacle vivant, par une contribution écrite<sup>2</sup> en toute fin d'année 2016, qui déclinait plus précisément le document réalisé durant la campagne des régionales. Des propositions qui émanaient de plusieurs temps de travail sur l'année avec les adhérents de nos réseaux mais aussi avec d'autres organisations partenaires.

Au-delà de la culture, le RIF a contribué aux **Conférences Régionales de l'ESS** (CRDESS) en produisant avec les autres organisations franciliennes de l'Ufisc une « *Contribution des acteurs artistiques et culturels de l'économie solidaire en Ile-de-France* »<sup>3</sup>.

**En ce qui concerne les communes**, nous avons mis à profit les relations nouées en 2015 avec l'**AMIF** (Association des Maires d'Île-de-France) à l'occasion de la mobilisation « Le son du silence ». Nous avons convenu de coorganiser une rencontre dans chaque département, réunissant des élu-e-s (maires, adjoints à la culture...) et des acteurs musicaux du territoire et visant à favoriser le dialogue et poursuivre le travail de pédagogie autour de l'importance des pratiques actuelles de la musique et des enjeux forts qu'elles génèrent sur chaque territoire. Une première réunion s'est tenue à la Clef (Saint-Germain-en-Laye / 78) le 12 mai. Face à la difficulté de mobiliser des élu-e-s sur les deux autres territoires envisagés sur le premier semestre, nous avons convenu avec l'AMIF de repenser le cadre du partenariat et d'imaginer une rencontre régionale qui se tiendrait en 2017 au siège de l'AMIF.

L'année 2016 a également été l'occasion d'un premier échange avec la présidente et d'autres représentant-e-s de l'**ASDAC** (Association des Directeurs d'Affaires Culturelles d'Île-de-France) qui devrait là aussi donner lieu à une rencontre régionale en 2017.

Enfin, nous avons rencontré Danièle Premel, vice-présidente à la culture de la **Métropole du Grand Paris**. Ce premier échange, qui nous a permis de prôner une politique culturelle métropolitaine ouverte sur les droits culturels et la diversité des initiatives et pas uniquement centrée autour des grands équipements/événements, s'est conclu sur l'idée d'un temps de travail entre Danièle Premel et les adhérents de nos réseaux.

### ARTICULATION AVEC LES AUTRES ORGANISATIONS DES CHAMPS MUSICAL, CULTUREL ET ASSOCIATIF

Nous avons en 2016 poursuivi et développé notre recherche de **collaboration, complémentarité, concertation et synergie avec d'autres regroupements** du secteur culturel et associatif. Citons notamment :

- la rédaction d'un **manifeste intitulé « Pour des politiques ambitieuses et audacieuses en faveur de la diversité musicale »**<sup>4</sup>, signé par 26 organisations et rendu public lors des BIS (Biennales Internationales du Spectacle) en janvier 2016, avec l'organisation d'une conférence de presse ;
- le renforcement du partage d'expériences, de la mutualisation et de la coopération avec les **autres réseaux régionaux** musiques actuelles, marqué par la tenue d'un stand commun lors des BIS, la publication d'un livret présentant les différents pôles et réseaux régionaux<sup>5</sup> mais aussi plusieurs temps de travail à l'occasion du Printemps de Bourges (avril), du MaMA (octobre) ou encore des Transmusicales (décembre) ;
- la poursuite de la collaboration avec la **Fedelima** (Fédération nationale des lieux de musiques actuelles) qui s'est traduite en 2016 par un chantier d'observation commun (étude sur l'emploi permanent dans les lieux et structures de musiques actuelles – cf plus loin), la co-organisation de trois conférences lors des journées professionnelles Raffut ou encore la mise en place d'un séminaire national dédié aux directions de lieux/structures (cf plus loin) ;
- l'implication au sein du **SMA** (syndicat des musiques actuelles, dont le RIF est membre), avec la participation active à l'animation régionale du SMA, aux côtés des représentants franciliens, la représentation du syndicat au sein de la CPNEF-SV (Commission paritaire nationale emploi formation du Spectacle Vivant) pour les dossiers CEP (Contrat d'Etudes Prospectives) et AC SV (dispositif Accompagnement Conseil du Spectacle Vivant), la participation au titre du

<sup>2</sup> Cf [www.lerif.org/files/adherent/contribution-du-rif-a-l-evolution-de-la-politique-regionale.pdf](http://www.lerif.org/files/adherent/contribution-du-rif-a-l-evolution-de-la-politique-regionale.pdf)

<sup>3</sup> Cf [www.lerif.org/files/modules/pages/ufiscconferenceregionaleessiledefrance.pdf](http://www.lerif.org/files/modules/pages/ufiscconferenceregionaleessiledefrance.pdf)

<sup>4</sup> Manifeste consultable sur [www.diversite-musicale.org](http://www.diversite-musicale.org)

<sup>5</sup> Cf [www.lerif.org/actualites/photographie-2016-des-poles-et-reseaux-regionaux-musiques-actuelles-671](http://www.lerif.org/actualites/photographie-2016-des-poles-et-reseaux-regionaux-musiques-actuelles-671)

- SMA aux réunions de TPLM (Tous Pour la Musique) visant à faire émerger des propositions pour la mobilisation « *Ma voix pour la musique* » ou encore l'organisation de rencontres communes ;
- la création en janvier 2016 - aux côtés de la Fedelima, du SMA et de 7 lieux de musiques actuelles - de **SoCoop**, Société Coopérative d'Intérêt Collectif qui porte la solution de billetterie solidaire SoTicket (cf plus loin) ;
  - **l'Ufisc**, dont nous sommes membres du Conseil d'Administration et participons à différentes commissions (politiques publiques, économie) ; en 2016, le RIF a également poursuivi son implication dans la dynamique francilienne de l'Ufisc (aux côtés d'Actes If, de la Fédération des arts de la rue en IDF, du Synavi IDF, de Raviv, de la Fraap, du SCC...), dont la Maison des Réseaux Artistiques et Culturels est le support ; entre autres projets, cette dynamique francilienne s'est concrétisée en 2016 par le rapprochement avec la **CRESS IDF** (Chambre Régionale de l'Economie Sociale et Solidaire), dont le RIF est désormais membre du Conseil d'Administration, aux côtés d'autres organisations de l'Ufisc ;
  - le **Collectif Musiques et danses du monde en IDF**, avec qui nous avons commencé à collaborer en 2016, notamment par la coorganisation d'une rencontre (cf plus loin) et l'invitation réciproque à différents événements ;
  - la **Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants** (CNLI), dont le RIF est membre et qui a organisé en mai 2016 un forum national à Lyon ;
  - la poursuite des travaux avec l'association **H/F IDF** visant à réduire les inégalités hommes-femmes constatées dans les pratiques et les réalités du secteur musiques actuelles francilien (cf plus loin) ;
  - **Opale / CRDLA Culture**, partenaire régulier et avec qui nous mutualisons un poste de statisticienne.

### EVENEMENTS FEDERATEURS

Nous avons renouvelé nos actions et partenariats sur des événements fédérateurs tels que **Rock en Seine** ou le **MaMA**, afin de valoriser et promouvoir les adhérents des réseaux mais plus largement toutes les initiatives musicales menées toute l'année auprès des franciliens. En 2016, nous avons contribué à faire évoluer le stand Région Île-de-France sur Rock en Seine (que le RIF et les réseaux départementaux animent chaque année), permettant ainsi de renforcer le lien entre la scène où se produisent les groupes franciliens et les différents stands et animations, tandis qu'avec le MaMA, nous avons renouvelé le partenariat conclu en 2015 aux côtés du MAP pour renforcer la présence des professionnels franciliens issus de nos réseaux, via notamment un tarif préférentiel (avec succès puisque le nombre d'adhérents de nos réseaux accrédités a doublé entre 2014 et 2016).

### **Orientations pour 2017**

Suite à la mise en place des nouveaux **dispositifs du Conseil Régional en faveur du spectacle vivant**, il s'agira en 2017 d'en faire la communication auprès des adhérents des réseaux départementaux et de les accompagner dans le dépôt de dossiers. Le RIF se chargera par ailleurs de faire remonter auprès des services et élu-e-s du Conseil Régional les retours des adhérents sur des critères et modalités qui s'avèreraient peu adaptés aux réalités et pratiques du secteur musical. Dans cette optique, nous ferons acte de candidature pour être représentés au sein des « conseils de professionnels », dont la Région a annoncé l'installation prochaine et qui doivent nourrir une conférence annuelle sur la culture. Le RIF apportera par ailleurs un certain nombre de compléments et de précisions aux contributions déjà produites sur deux dispositifs qui doivent voir le jour en 2017 : Education Artistique des Lycéens et FoRTE (Fonds Régional pour les Talents Emergents).

Dans le cadre des **élections présidentielles et législatives**, le RIF s'investira aux côtés des organisations nationales (Fedelima, SMA, Ufisc notamment) pour mettre en place des rendez-vous avec les candidat-e-s et leurs représentant-e-s et produire un certain nombre de propositions. Le RIF participera également à la campagne #AuxSons<sup>6</sup>, initiée par Zone Franche pour défendre la diversité musicale et plus globalement culturelle.

A l'occasion de ces campagnes électorales, le RIF mettra par ailleurs en lumière les difficultés rencontrées actuellement par nombre d'adhérents de nos réseaux par la réalisation d'une « carto-crise » francilienne, réalisée en partenariat avec le webzine Sourdoreille.

Le RIF donnera également suite aux contacts noués ces deux dernières années avec **l'AMIF, l'ASDAC et la Métropole du Grand Paris**, par le biais de rencontres entre adhérents et représentant-e-s de ces organisations (cf partie bilan).

L'année 2017 verra enfin le **renforcement de la démarche de coopération/mutualisation avec les organisations musicales actuelles** nationales (Fedelima, SMA...) et territoriales (autres réseaux régionaux). Cela se concrétisera notamment les 30 et 31 mars par l'organisation en Île-de-France (à Paul B, Massy/91) d'un séminaire visant à favoriser le partage d'expériences et la mutualisation sur un certain nombre de chantiers communs mais aussi par la participation active du RIF à différents temps nationaux (Popmind à Grenoble en mars, Raffut au Havre en juillet, le Congrès du SMA à Besançon...).

Au-delà du champ musical, le RIF sera toujours actif au sein de l'Ufisc, notamment dans sa « déclinaison » régionale.

<sup>6</sup> <http://auxsons.com/>

## POLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES AU SERVICE DES RESEAUX ET DE LEURS ADHERENTS

### VEILLE / RESSOURCES

Nous avons poursuivi en 2016 le **développement de la mission ressources documentaires** dans le cadre d'un travail de coopération renforcée avec les réseaux départementaux : veille et relais d'informations sectorielles, production de notes et dossiers sur divers sujets d'actualité. La diffusion des documents produits s'appuie sur l'espace adhérents du RIF, les listes de diffusion internes, la newsletter mais aussi de plus en plus par des points lors des temps d'information et d'échanges organisés par le RIF et/ou les réseaux départementaux.

### RENCONTRES / COMMISSIONS / ATELIERS

Plusieurs temps de rencontres et d'échanges ont été organisés en 2016 :

- « *Musiques actuelles, les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?* » le 2 février à FGO Barbara (Paris), en partenariat avec H/F IDF, Arcadi, Opale et la Fedelima ;
- « *La place des pratiques hip hop dans les lieux et projets de musiques actuelles* », le 18 février à La Pêche (Montreuil/93), en partenariat avec l'Ariam ;
- « *Education au son et supports numériques* » le 24 mars à la Cité des Sciences (Paris), en partenariat avec l'Ariam ;
- « *Musiques d'ailleurs fabriquées ici, quelles perspectives de développement pour les projets artistiques africains ?* » le 18 mai à FGO Barbara (Paris), dans le cadre de Rares Talents et en partenariat avec le Collectif Musiques et Danses du monde en IDF ;
- rencontre RIF/SMA autour des questions d'actualité du secteur musical le 6 juin à FGO Barbara (Paris) ;
- « *Parité hommes/femmes dans les musiques actuelles* » et « *L'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles* » le 6 juillet à Pau, en partenariat avec la Fedelima, dans le cadre de Raffut ;
- « *Egalité femmes / hommes dans les musiques actuelles : et si on passait à l'action ?* » le 13 octobre à FGO Barbara, dans le cadre du MaMA.

Ces temps de rencontres, le plus souvent largement ouverts, ont été comme chaque année complétés par des moments d'échanges « internes » et notamment :

- Plusieurs réunions des différentes **commissions**, espaces d'échanges entre pairs regroupant un certain type de structures ou un certain type de métiers et qui peuvent, à la demande des participants et toujours en synergie avec l'action des réseaux départementaux, déboucher sur l'organisation de modules de formation ou la mise en œuvre d'actions collectives et de projets de coopération : diffusion, centres informations ressources en direction des musiciens, communication... Ces commissions se prolongent par ailleurs via des listes numériques de discussions et d'échanges thématiques entre les structures.
- Les **rencontres nationales « Fonction direction générale »**, coorganisées avec la Fedelima les 15 et 16 novembre à la Clef (Saint-Germain-en-Laye/78). Ces rencontres, ouvertes aux directions générales (direction, co-direction, direction adjointe...) des structures de musiques actuelles, ont réuni une soixantaine de participants, dont près de la moitié d'adhérents des réseaux départementaux franciliens. Via des ateliers mêlant apports théoriques et partages d'expérience, ces rencontres ont permis d'aborder les problématiques spécifiques d'une fonction de direction générale musiques actuelles ainsi que les questions de management et d'organisation d'équipe<sup>7</sup>.

### FORMATION

La **2ème édition du plan régional de formation** en partenariat avec l'Irma s'est tenue sur le premier semestre 2016 avec plusieurs modules déclinés sur les territoires :

- un cycle financement de 4 modules : Introduction – développer un projet musiques actuelles dans le paysage artistique et culturel français / Les aides publiques / Les aides professionnelles / Les financements privés et alternatifs
- Cadre réglementaire, obligations sociales et contrats du spectacle vivant
- L'accompagnement des musiciens : quelles postures pédagogiques ?
- Communication : les bases de la création graphique
- Comment, localement, informer et accompagner efficacement les musiciens ?
- Excel et Open office pour la production et l'administration
- Certificat de compétences professionnelle (CCP) en gestion sonore
- La technique pour les non-techniciens.

Après une première édition satisfaisante, le plan de formation a quelque peu marqué le pas en 2017, avec 6 journées qui ont dû être annulées faute d'un nombre suffisant de participant-e-s. Si les retours des personnes ayant suivi les formations restent positifs, cette fréquentation en deçà de nos attentes nous amène à repenser le cadre de cette proposition de formations pour les années à venir.

---

<sup>7</sup> Le programme : [www.fedelima.org/IMG/pdf/programme\\_rencontres\\_direction\\_2016.pdf](http://www.fedelima.org/IMG/pdf/programme_rencontres_direction_2016.pdf)

En parallèle du plan de formation, nous avons également organisé d'autres journées de formation plus spécifiques et notamment plusieurs temps de formation à la prévention des risques auditifs (cf partie « Pôle gestion sonore »).

### ACCOMPAGNEMENT DES ADHERENTS

Ces différents outils et espaces d'échanges rentrent dans un objectif plus général d'accompagnement des adhérents. En appui et en complément des réseaux départementaux, l'équipe du RIF est sollicitée tout au long de l'année pour **mettre à profit les ressources produites et apporter conseils et soutien sur différents sujets** : administration, dispositifs d'aide régionaux et nationaux, orientation vers des personnes ressources en fonction des thématiques...

Le contexte actuel a malheureusement amené les salariés et administrateurs du RIF à intervenir plus directement aux côtés des réseaux départementaux sur de nombreuses situations de crise (File 7 à Magny-le-Hongre, CAC G.Brassens à Mantes-la-Jolie, Zuluberlus à Colombes, Pub ADK à Roissy-en-Brie...).

La multiplication des difficultés rencontrées par les adhérents de nos réseaux nous ont incités à engager en 2016 des réflexions pour structurer davantage notre politique d'accompagnement. En dehors du travail de médiation et/ou mobilisation politique, il s'agit d'**accompagner au mieux les structures dans leur développement ou leurs mutations**, en trouvant l'articulation la plus efficace et efficiente entre les différents échelons (départemental, régional voire national) de notre structuration. Cette réflexion a donné lieu à différentes réunions, en lien avec un groupe de travail initié par Opale, la Fedelima, l'Ufisc et la Cofac.

### SOLLICITATIONS ET INTERVENTIONS DIVERSES

Au-delà du travail en direction des réseaux départementaux et de leurs adhérents, le rôle de ressources et d'expertise du RIF a été confirmé en 2016, salariés permanents et administrateurs ayant été particulièrement sollicités pour intervenir dans de nombreux espaces de débats, de réflexion et de travail : intervention auprès des stagiaires de l'Atelier de Cédric le 7 janvier, contribution à un dossier de l'Irma sur les pôles et réseaux régionaux fin janvier 2016, intervention auprès des étudiants de l'Institut des Métiers de la Musique le 4 février, intervention dans le cadre de la table-ronde « *Des actions locales au Grand Paris, comment prendre en compte la diversité et les droits culturels inscrits dans la loi ?* » organisée par le Collectif Musiques et danses du monde en IDF le 4 février, intervention dans le cadre de deux ateliers du « *Forum Entreprendre dans la culture* » les 24 et 26 mai, contribution à la rencontre « *Théâtres de ville et diffusion de la musique : quels enjeux de programmation, de coopération et d'action territoriale ?* » organisée par Arcadi le 10 juin, participation à l'évènement « *Think culture* » organisée par News Tank Culture le 6 septembre, préparation et animation du débat « *Présidentielles, bilan et perspectives pour les musiques actuelles* » organisé par le SMA le 14 octobre, participation à la rencontre « *Ré-agir : construire des espaces d'éducation artistique et culturelle* » organisée par le Collectif Musiques et danses du monde en IDF les 14 et 15 oct, participation régulière au groupe musique du Rectorat de Créteil, participation au groupe de travail de l'Irma sur leur base de données, participation au groupe de travail d'Arcadi sur leur projet de plate-forme numérique dédiée à la mutualisation, accompagnement de Cultures d'Images dans le cadre d'un projet Patrimoine Audiovisuel dans les Musiques Actuelles, appui à différents projets de mémoires/thèses... et bien sûr de nombreux rendez-vous conseils auprès de porteurs de projets non adhérents (start up, festivals...).

### SAISON EGALITE FEMMES/HOMMES

A la suite de différents temps d'échanges ces dernières années et notamment de la rencontre du 2 février 2016 « *Musiques actuelles : les femmes sont-elles des hommes comme les autres* », le RIF et H/F IDF, en lien avec Opale, Arcadi et la Fedelima, ont lancé sur le second semestre 2016 la « **Saison égalité femmes/hommes dans les musiques actuelles** ». Avec pour objectifs de poursuivre la sensibilisation sur la nécessaire lutte contre les discriminations liées au genre dans notre secteur mais aussi d'identifier et expérimenter un certain nombre de leviers d'actions dans différents domaines : programmation, actions culturelles, accompagnement des groupes et artistes, accueil et encadrement des pratiques amateurs, gouvernance et gestion des ressources humaines, communication, observation... C'est ce qui a guidé la mise en place du « Labo », réunion de plusieurs structures adhérentes volontaires pour réfléchir à ces leviers : la Gaité Lyrique (Paris), Kiosquorama (Paris), FGO Barbara (Paris), les Cuizines (Chelles/77), la Clef (Saint-Germain-en-Laye/78), le Plan (Ris-Orangis/91), le conservatoire de Clamart (92), le Deux Pièces Cuisine (Le Blanc-Mesnil/93), le Forum (Vauréal/95). Animé par une consultante spécialisée (Cécile Bonthonneau, fondatrice de + Egales), le Labo s'est réuni une première fois le 8 novembre 2016.

### OUTILS MUTUALISES

En matière d'outils mutualisés, 2016 a été essentiellement consacré :

- Au lancement officiel de la **solution de billetterie mutualisée et solidaire SoTicket<sup>8</sup>**, avec la création d'une SCIC – SoCoop – en janvier 2016, l'installation de la solution chez les lieux fondateurs de SoCoop sur le premier semestre puis le déploiement de nouveaux sociétaires et utilisateurs sur le second semestre. SoTicket concerne aujourd'hui une vingtaine de lieux musiques actuelles.
- La recherche d'un **nouvel outil de base de données mutualisée**, suite à l'identification des difficultés inhérentes à la solution du RIC (Réseau Information Culture), utilisée depuis trois ans par le RIF et les réseaux départementaux. Un cahier des charges a été réalisé et envoyé à différents prestataires potentiels, pour un choix début 2017.

---

<sup>8</sup> [www.socoop.fr](http://www.socoop.fr)

## **Orientations pour 2017**

Nous poursuivrons en 2017 :

- la mise en place des « **commissions** », sans doute complétées par une deuxième étape du séminaire Fedelima/RIF sur la fonction de direction générale ;
- l'organisation de **rencontres publiques** largement ouvertes, à commencer par : « *Consolider l'emploi dans les lieux et projets musiques actuelles* » le 17 janvier au Tamanoir (Gennevilliers/92) dans le cadre de Trâce, et « *Développer des projets en solidarité avec les migrants* » le 23 février à Petit Bain (Paris)...
- **la veille et la production de ressources.**

La **saison Egalité femmes/hommes dans les musiques actuelles en IDF** prendra véritablement son essor en 2017, avec notamment l'installation du « Labo » sur le premier semestre.

Nous renforcerons par ailleurs notre intervention en matière d'**outils mutualisés** avec :

- la montée en puissance de SoTicket, avec un effort particulier en Île-de-France (avec un premier temps de présentation le 1<sup>er</sup> mars à la Maison des réseaux) ;
- la réflexion autour d'une application numérique régionale pour mettre en valeur les programmations et activités des adhérents de nos réseaux ;
- les suites des réflexions menées ces dernières années concernant la constitution d'une « boîte à outils » pour les chargés d'action culturelle,
- le choix et la mise en place de notre nouvelle solution de base de données mutualisée, portée par Bob Booking.



### ITINERANCES

Action phare de ce pôle, le **dispositif Itinérances** a pour objectifs d'aider à la circulation des groupes sur le territoire francilien, à la professionnalisation des artistes, à l'activité de diffusion des adhérents des réseaux départementaux et à la prise de risques artistiques pour des groupes en développement. Ce dispositif consiste à apporter un soutien pour la diffusion d'un groupe francilien sur un autre département que celui du diffuseur, avec une aide et une visibilité accrues sur une sélection de groupes.

2016 a été une année particulière pour le dispositif. Face à la baisse de la subvention de la Région au titre de l'aide aux réseaux (moins 25 000 €), qui plus est annoncée tardivement, nous n'avons eu d'autres choix que de « geler » le dispositif sur le second semestre, ne prenant plus aucune demande en dehors de celles qui étaient déjà prévisionnées.

Itinérances a donc connu un ralentissement significatif :

- 102 concerts aidés (143 en 2015),
- dans 42 lieux différents (52 en 2015),
- concernant 52 groupes différents (87 en 2015),
- représentant un apport du RIF de 46 720 € (65 420€ en 2015).

Malgré ces problématiques budgétaires, l'évaluation qualitative reste positive, avec notamment la confirmation de l'intérêt de la sélection régionale, les groupes retenus ayant joué en moyenne près de 7 fois dans le cadre du dispositif. Cette sélection, qui avait émergé en octobre 2015 d'un comité de sélection réunissant les programmateurs des structures adhérentes de nos réseaux, était composée des groupes et artistes suivants : Danny Buckton Trio / Djeuhdjoah & Lieutenant Nicholson / Hippocampe Fou / Jahneration / JP Manova / Milan / The Psychotic Monks / Tiwayo. A noter que quatre de ces groupes ont également bénéficié d'une programmation sur la Scène Île-de-France de Rock en Seine.

### MUTUALISATION CENTRES INFORMATION RESSOURCES

Le RIF assure la **mise en réseau et la coordination entre les différents centres d'information, de conseils et de ressources en direction des musiciens amateurs et professionnels et des porteurs de projets**, en réunissant les salariés des réseaux départementaux et des lieux en charge de l'information et du conseil, pour échanger sur leurs expériences, leurs outils, leurs besoins, leurs lacunes, leur complémentarité territoriale, et développer des outils communs (bases de données, sites internet, fiches techniques...).

L'année 2016 a vu le lancement officiel de la **plate-forme internet dédiée aux musiciens franciliens** : [www.infosmusiciens.org](http://www.infosmusiciens.org). En mutualisant sur un outil commun les ressources en direction des musiciens développées par les structures franciliennes, l'objectif de la plateforme InfosMusiciens est de permettre à l'ensemble des musiciens et porteurs de projets l'accès à un premier niveau d'information, qu'ils pourront ensuite enrichir de manière plus qualitative en prenant part aux différentes actions proposées localement. Cette plateforme rend notamment disponibles : l'agenda des journées d'échanges, d'information, de formation, les appels à candidatures et tremplins, une cartographie des structures utiles pour développer son projet, des fiches pratiques, les dispositifs de repérage et d'accompagnement...

Dans ce rôle de mise en réseau, le RIF a également participé aux **différents temps dédiés aux musiciens** et porteurs de projets par les réseaux franciliens et coordonné des temps ou actions spécifiques lors d'évènements tels que Rock en Seine (espace ressources musiciens, rendez-vous conseils) et la Jimi à Ivry-sur-Seine (94) en octobre (conférence, stand, speed meeting avec des professionnels franciliens).

### Orientations pour 2017

En ce qui concerne **Itinérances**, l'enjeu à court terme réside dans le fait de retrouver un volume d'activités à hauteur de 2015, ce qui dépendra en grande partie du montant de la subvention du Conseil Régional. Le retour au subventionnement de 2015 est essentiel pour poursuivre le développement du dispositif et particulièrement de la sélection, composée pour 2017 de : Moster, Einleit, Gracy Hopkins, la Dame Blanche, Pogo Car Crash Control, Asgaya<sup>9</sup>.

Par ailleurs, le Conseil d'Administration du RIF, sur proposition du groupe de travail Itinérances, a décidé de mettre en place une démarche d'évaluation du dispositif Itinérances, et notamment de l'impact de sa refonte en 2013. L'enjeu est de juger de la satisfaction des adhérents (mais aussi des artistes et des partenaires), d'envisager des évolutions pour 2018 mais aussi plus largement d'identifier les envies/besoins en matière de coopération autour du développement d'artistes (résidences mutualisées, valorisation des groupes accompagnés...), afin de nourrir les réflexions sur le projet d'un éventuel futur réseau régional. Pour cela, différents temps d'échanges seront mis en place avant de faire converger les retours lors d'une commission diffusion en juin.

En ce qui concerne la mutualisation des centres information ressources d'Île-de-France, la priorité sera donnée en 2017 au développement significatif du **site InfosMusiciens** (cf plus haut), en lien avec les différents évènements dédiés aux musiciens franciliens.

<sup>9</sup> Plus d'informations sur la sélection : <http://www.lerif.org/missions-actions/developpement-d-artistes/itinerances>

Par ailleurs, 2017 devrait être l'occasion d'avancer sur le **développement d'actions spécifiques à des courants musicaux particuliers** :

- les musiques du monde, suite à des temps d'échanges approfondis en 2016 avec le Collectif musiques et danses du monde en IDF, la FAMDT (Fédération des Musiques et Danses Traditionnelles) et Zone Franche,
- le hip hop, dans la lignée des travaux réalisés ces dernières années, et notamment de la rencontre « *La place des pratiques hip hop dans les lieux et projets de musiques actuelles* », organisée en 2016 en partenariat avec l'Ariam.

La mention de l'ARIAM permet d'introduire un autre enjeu pour 2017 : alors que la dissolution de l'association semble être actée (ce que nous déplorons fortement), se pose **la question de la pérennité des travaux que nous menions en partenariat avec l'ARIAM ces dernières années**, de la formation de formateurs à l'accompagnement des démarches de rapprochement entre lieux de musiques actuelles et établissements d'enseignement spécialisé. Une réflexion est en cours avec le collectif RPM (Recherche en pédagogie musicale) qui nous amènera à faire un certain nombre de propositions à nos partenaires (particulièrement la DRAC et la Région) pour donner une forme de continuité à ces travaux autour de l'enseignement des musiques actuelles en Île-de-France.

## POLE OBSERVATION ET ANALYSE DU CHAMP DES MUSIQUES ACTUELLES / AMPLIFIEES EN ILE-DE-FRANCE

L'année 2016 a été largement consacrée à la **finalisation des deux études initiées ces deux dernières années** :

- l'approfondissement de l'étude sur les services aux musiciens, avec la réalisation d'un rapport complet intégrant les éléments ressortant de la phase qualitative et des entretiens menés par Ludiwine Sabalot auprès de musiciens et salariés de structures musiques actuelles franciliennes ; les conclusions de ce travaux ont été présentées lors de Raffut, journées professionnelles de la Fedelima (en juillet 2016 à Pau), et feront l'objet d'une publication début 2017.
- l'étude sur l'emploi permanent dans les lieux et structures musiques actuelles, menées en partenariat avec la Fedelima et Opale ; les premiers résultats de l'étude ont aussi fait l'objet de premiers temps de présentation/échanges, dans le cadre d'un atelier dédié lors de Raffut mais aussi lors des différentes rencontres de la Saison Egalité femmes/hommes dans les musiques actuelles en Île-de-France.

Le RIF a par ailleurs contribué à l'**étude d'Arcadi « Théâtres de ville et diffusion de la musique : quels enjeux de programmation »**, en mobilisant des données spécifiques aux lieux musiques actuelles, en rédigeant une contribution intégrée au rapport final et en participant à la journée de restitution par le témoignage de plusieurs représentant-e-s.

Ces travaux d'observation ont été rendus possibles par la poursuite de la mutualisation avec Opale et la Fedelima d'un poste de statisticienne, occupée par Priscilla Martin, et plus généralement par la recherche de synergies avec d'autres organisations culturelles, notamment au sein de l'Ufisc.

### **Orientations pour 2017**

2017 verra donc la publication et les temps de restitution des deux études mentionnées ci-dessus.

Par ailleurs, nous lancerons un **état des lieux des structures adhérentes des réseaux musiques actuelles franciliens**. Celui-ci permettra d'établir des comparaisons avec le précédent état des lieux publié en 2015, données essentielles pour objectiver les difficultés rencontrées par nombre d'adhérents ces 2/3 dernières années et pour nourrir le dialogue avec les différents échelons des pouvoirs publics. Par ailleurs, cet état des lieux permettra de disposer d'informations précieuses sur les différentes typologies d'adhérents, en vue de l'éventuelle constitution d'un réseau régional en 2018.

### L'EDUCATION AU SONORE : ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET PARASCOLAIRE

Le dispositif éducatif **Peace & Lobe** demeure l'axe central de ce pôle. Construit autour d'un spectacle pédagogique qui aura été diffusé près de 100 fois (97 séances) sur l'année devant plus de 10 300 collégiens et lycéens et leurs 700 accompagnateurs, le dispositif Peace & Lobe s'est enrichi depuis plusieurs années d'outils et d'actions pédagogiques permettant un travail en classe en amont et en aval du spectacle. Dans cette optique, l'année 2016 a aussi été marquée par un retour plus conséquent des interventions après spectacle dites « Retour en classe ». Ce sont donc 11 temps d'intervention supplémentaires, soit 300 élèves concernés, qui ont été menés avec les enseignants pour sensibiliser de manière plus approfondie aux sujets traités par le spectacle.

En 2016, nous nous sommes par ailleurs attachés à continuer de développer des **interventions complémentaires expérimentées ces dernières années** auprès d'un public « jeune », et particulièrement les modules courts « Les dessous du son ». 45 interventions ont été réalisées en 2016 (23 séances en 2015), ce qui nous a permis de toucher près de 1000 jeunes de 2 à 25 ans et leurs 64 accompagnateurs.

Ces interventions, modulables en fonction des publics, permettent de savoir d'où vient la musique que l'on écoute aujourd'hui, comment sont nés les moyens d'écoute actuels (iPod et autres lecteurs MP3) et de prendre la mesure des risques auxquels nous sommes soumis lors d'écoutes ou de pratiques musicales prolongées à forts volumes sonores.

### SENSIBILISATION ET INFORMATION DU « GRAND PUBLIC »

La **sensibilisation auprès du « grand public »** passe toujours par la coordination régionale de la campagne Agi-son auprès des salles de concerts et festivals franciliens : en 2016, nous avons ainsi distribué sur l'ensemble du territoire régional 70 000 bouchons, 2 000 affiches, 10 000 flyers, et tenu 10 sessions de stand de prévention.

Certains lieux, en particulier par le biais de la Fedelima, ont également pu contribuer à l'évaluation nationale de cette Campagne.

### INTERVENTIONS AUPRES DES MUSICIENS

Nous avons largement renforcé en 2016 notre action en **direction des musiciens** :

- 27 sessions de dépistages pour près de 500 musiciens,
- 24 sessions d'équipement en protections auditives adaptées et personnalisées, auprès de 560 personnes,
- 4 ateliers de gestion du son en répétition.

### FORMATION ET OUTILLAGE DES PERSONNES ET STRUCTURES RELAIS

Depuis plusieurs années, nous compilons régulièrement sur notre site Internet divers outils (physiques et numériques) interactifs, ludiques et didactiques permettant de favoriser la mise en place d'actions autonomes par diverses personnes et structures relais en lien avec un public à sensibiliser<sup>10</sup>. L'année 2016 a principalement été dédiée à l'alimentation de notre base d'outils pédagogiques, à sa valorisation et à la poursuite de la mise à disposition des outils physiques sur les territoires via différents réseaux de partenaires (Ateliers Santé Ville, Délégations Territoriales de l'Agence Régionale de Santé, etc.).

Nous avons également en 2016 continué à élargir notre champ d'action à la **sensibilisation et la formation de personnes relais** (professeurs, éducateurs, professionnels de la prévention, etc.), via 4 temps de d'information et formation, soit 15 heures de formation pour 70 personnes relais, et 15 accompagnements.

### FORMATION ET ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELS DU SECTEUR MUSICAL

**En direction des professionnels**, nous avons mis en place une session de formation certifiante dans le cadre du plan régional de formation (cf partie « Ressources Professionnelles ») tout en poursuivant l'organisation de temps de formation plus spécifiques en fonction des attentes (deux sessions à Paris au Centre Musical Fleury Goutte d'Or-Barbara). Nous avons également co-organisé un temps d'information et d'échanges lors du mois de la gestion sonore d'Agi-Son / Perspectives sonores (intitulé « *Perception du sonore, plaisir musical et risques auditifs : quels outils pédagogiques pour les jeunes ?* », à la Cité de la santé – Cité des sciences) et sommes intervenus sur ce sujet lors de différents temps associatifs des réseaux départementaux.

### PARTICIPATION AUX REFLEXIONS SUR LA GESTION SONORE

Enfin, notre travail de **contribution à la réflexion institutionnelle et professionnelle** a été fortement fléchée une nouvelle fois en 2016 vers la mobilisation pour faire entendre le point de vue des professionnels du spectacle vivant musical réunis au sein d'Agi-son dans les textes étudiés actuellement au Parlement concernant le bruit et les risques auditifs, visant à limiter encore plus les niveaux sonores dans les lieux diffusant régulièrement de la musique amplifiée. Pour accompagner ce travail, l'année 2016 a été rythmée par diverses mesures sonores dans différents types de lieux afin de prendre en compte les pratiques et de restituer ces résultats auprès des instances concernées.

<sup>10</sup> Cf [www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/les-outils-pedagogiques](http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/les-outils-pedagogiques)

## **Orientations pour 2017**

Le Pôle gestion sonore et prévention des risques auditifs poursuivra en 2017 son développement autour des axes suivants :

### **Peace & Lobe :**

- Animation et suivi du spectacle (entre 80 et 100 représentations) et du dispositif pédagogique en insistant sur l'évaluation du projet.
- Bilan de la nouvelle formule du spectacle avec l'équipe artistique et les partenaires et identification des évolutions à apporter.
- Résidence en septembre/octobre.

### **Interventions scolaires / parascolaires :**

- Poursuite des nouveaux modules expérimentés les années passées : maintenir un volume conséquent, entre 30 et 40 interventions envisagées pour 2017.
- Formation des musiciens de Peace & Lobe (et autres relais) à ce type d'interventions pour pouvoir répondre à des demandes de plus en plus importantes et pour des catégories d'âges variées, de plus en plus en jeunes, de 6 à 25 ans.

### **Outils pédagogiques :**

- Suivi/coordination de la partie « pédagogique » du site [www.edukson.org](http://www.edukson.org) (développement de ressources, etc.).
- Enrichissement du kit pédagogique dont différentes déclinaisons ont vocation à circuler sur l'ensemble du territoire francilien auprès des porteurs de projets et développement de relais pour une circulation aisée de ces outils.

### **Ateliers pédagogiques pour musiciens en condition de répétition**

- Entre 4 et 6 sessions prévues en 2017.
- Formation de « formateurs »/intervenants (régisseurs notamment) à développer dans certains départements.

### **Dépistage et équipements en protections auditives**

- Fort développement de cette activité auprès des musiciens et professionnels du secteur (acquisition de nouveaux audiomètres, mise en place des sessions collectives de réalisation de protections auditives sur tout le territoire francilien, etc.).

### **Poursuite des campagnes de sensibilisation auprès du « grand public », en partenariat avec Agi-son :**

- Coordination de la campagne dans les lieux de concerts/festivals : distribution de bouchons et matériel de prévention, tenue de stands, diffusion de nouveaux outils (spots audio, vidéo, etc.).

### **Journées d'information et de formation :**

- Formations « spécifiques » et journées d'information à réaliser avec partenaires (Agi-Son, Technopol, Fêtez clairs notamment).

**Contribution au mois de la Gestion Sonore** avec différents temps forts en novembre et notamment lors des Perspectives sonores #2.