



FORMATIONS RIF/IRMA

PROGRAMME 2014/2015

*au service des acteurs des
MUSIQUES ACTUELLES
en Ile-de-France*



centre d'information et de ressources
pour les musiques actuelles



Le RIF, en partenariat avec l'IRMA, initie un programme de formation professionnelle à destination des adhérents des réseaux départementaux de musiques actuelles franciliens (mais ouvert plus largement aux structures et personnes oeuvrant dans le champ des musiques actuelles en Île-de-France).

Ce projet part d'un constat largement partagé : les salariés des structures adhérentes de nos réseaux utilisent encore assez peu les mécanismes de la formation professionnelle et ne s'inscrivent que rarement dans les propositions des organismes de formation « traditionnels ». Nous avons donc souhaité mettre en place **des modules plus adaptés aux attentes/réalités des structures**, des journées de formation volontairement travaillées sous une forme synthétique permettant de mieux appréhender le secteur professionnel et d'élargir ou préciser les compétences.

Les six modules définis pour cette première année abordent des thématiques reflétant la variété des problématiques rencontrées par les acteurs du secteur et permettent de conforter leur activité au sein de leur structure. Ces modules circuleront **sur l'ensemble du territoire francilien** à travers des rendez-vous réguliers dans les différentes structures des réseaux. Ils seront **complétés par des formations plus spécifiques**, initiées notamment via les commissions / espaces d'échange des réseaux et mises en place de manière réactive au cours de l'année.

Durée des modules 7h

Horaires précis, se renseigner.

Publics concernés :

- Salariés et bénévoles de structures culturelles
- Porteurs de projets (concerts, festivals, événements, labels...)
- Artistes, musiciens, managers
- Régisseurs, techniciens

Tarifs :

- Adhérent d'un réseau membre du RIF :
150€/jour, frais de repas inclus, à l'exception des modules « CCP gestion sonore » (**gratuit**) et « Aides publiques et professionnelles » (**75€/jour**, frais de repas inclus).
- Non adhérent :
180€/jour, frais de repas inclus.

Ces formations sont prises en charge par les dispositifs en vigueur du financement de la formation professionnelle.

1 - CADRE RÉGLEMENTAIRE, OBLIGATIONS SOCIALES ET CONTRATS DU SPECTACLE VIVANT

Les notions fondamentales du spectacle vivant regroupées dans une journée de synthèse pour mieux appréhender ses responsabilités dans le cadre d'une organisation de concerts.

■ Objectifs :

- Connaître les principaux dispositifs législatifs et réglementaires
- Prendre conscience des responsabilités incombant aux organisateurs
- Comprendre la répartition des rôles dans le cadre d'une organisation

■ Principales thématiques abordées :

- La réglementation du spectacle vivant (licence d'entrepreneur)
- Les principaux dispositifs du code du travail (CT 7121, la présomption de salariat, le CDD d'usage...)
- La convention collective nationale du spectacle vivant
- Les organismes sociaux
- Les principaux contrats du spectacle (engagement, cession, coréalisation, coproduction)

■ Intervenant :

Clément Praud (*consultant, Aglaë/Polychrone*)
ou Philippe Audubert (*directeur adjoint, Trempolino*)

2 - INITIATION AUX OUTILS DE GESTION ET AU DIAGNOSTIC FINANCIER

Les outils comptables de gestion permettent de disposer d'éléments fiables sur la situation économique et financière d'une structure, anticiper et prévenir les risques, faciliter le dialogue social et les relations avec les partenaires. Dans des structures aux équipes réduites et polyvalentes, la mise en place et l'analyse de ces outils ne sont pas toujours aisées mais pourtant primordiales.

■ Objectifs :

- Appréhender les outils nécessaires à la gestion et l'analyse économique de son activité
- Accompagner dans une démarche d'auto-diagnostic de ses besoins en outillage et en compétence

■ Principales thématiques abordées :

- Initiation aux principaux outils de gestion (budget prévisionnel, plan de trésorerie...)
- Obligations comptables et initiation à la lecture des états financiers (bilan comptable, compte de résultat)
- Les principes de l'analyse économique et financière et les indicateurs (chiffre d'affaires, résultats, capacité d'auto-financement, fonds de roulement, besoin en fonds de roulement, trésorerie...)
- Sensibilisation à un outil d'auto-diagnostic financier

■ Intervenant(e) :

Eve Guyard (*consultante, Art'Coll*)
ou Jérôme Paul-Hazard (*formateur, Irma*)

Les dates prévisionnelles* :

13/11/14 à l'Entreport (*Issy-les-Moulineaux/92*)
11/12/14 à la MJC de Noisiel (*77*)
05/02/15 à Mains d'oeuvres (*Saint-Ouen/93*)
09/04/15 à la Clef (*Saint-Germain-en-Laye/78*)

Les dates prévisionnelles* :

20/11/14 à l'Observatoire (*Cergy/95*)
12/03/15 à l'Espace Jemmapes (*Paris*)
21/05/15 à l'Entreport (*Issy-les-Moulineaux/92*)
25/06/15 à l'Espace G.Philippe (*Fontenay-ss-Bois/94*)

3 - LES AIDES PUBLIQUES ET PROFESSIONNELLES POUR LES PROJETS MUSIQUES ACTUELLES

Panorama des différents interlocuteurs publics franciliens et professionnels (CNV, Sacem, etc.), leurs domaines de compétences et leurs logiques de fonctionnement, décryptage de leurs dispositifs de soutien, cas pratiques.

■ Objectifs :

- Comprendre les différents niveaux du financement de la culture
- Orienter ses demandes de financement en fonction de son projet

■ Principales thématiques abordées :

- Les interlocuteurs publics, particulièrement franciliens
- Les organismes professionnels
- La notion de subvention
- Le dossier de subvention

■ Intervenants :

Bertrand Mougin (*responsable des formations, Irma*) et Franck Michaut (*directeur, RIF*)



4 - DÉVELOPPER UN PROJET «MUSIQUES ACTUELLES» DANS LE PAYSAGE ARTISTIQUE ET CULTUREL FRANÇAIS.

Positionner les différents «acteurs» des musiques dites actuelles dans 4 dimensions - historique, politique, axiologique et surtout économique - afin de mieux appréhender leur environnement sociétal, les enjeux et problématiques du secteur, de la filière ou du champ artistique. Une approche géopolitique mettant en scène politiques publiques de la culture, industries culturelles et diversité des initiatives.

■ Objectifs :

- Connaître, comprendre et appréhender un secteur d'activités
- Situer les différents acteurs du champ artistique des musiques actuelles de façon générale et sur un territoire
- Maîtriser les enjeux de l'inscription de ces musiques dans les politiques culturelles

■ Principales thématiques abordées :

- De quelle(s) musique(s) s'agit-il ? Histoire, problématiques et enjeux de l'appellation «musiques actuelles»
- De quelles pratiques s'agit-il ? Les pratiques culturelles des français, les français et la musique
- Hybridation économique/économie plurielle : secteur marchand, intervention publique, initiatives non lucratives...
- Phénomènes de concentration économique et de marchandisation, musiques actuelles et intérêt général...
- Les différents acteurs des musiques actuelles sur un territoire, la mise en réseau

■ Intervenants :

Gregory Jurado (*consultant, Les Cercles*)

Les dates prévisionnelles* :

18/12/14 à l'Entrepont (*Issy-les-Moulineaux/92*)
12/02/15 à la MJC de Noisiel (*77*)
19/03/15 à l'Observatoire (*Cergy/95*)
16/04/15 au Deux Pièces Cuisine (*Le Blanc-Mesnil/93*)

Les dates prévisionnelles* :

15/01/15 à la Clef (*Saint-Germain-en-Laye/78*)
05/03/15 à Paul B. (*Massy/91*)
05/05/15 à l'Espace G.Philippe (*Fontenay-ss-Bois/94*)
04/06/15 à la Maison Populaire (*Montreuil/93*)

5 - INITIATION AUX OUTILS DE L'ACCOMPAGNEMENT ET DE LA RESSOURCE EN DIRECTION DES MUSICIENS

Un module destiné aux accompagnateurs d'artistes et potentiellement à toutes les personnes en lien avec les musiciens (régisseurs, accueil, accueil studios...) pour leur donner les clés et les outils d'une diffusion méthodique de l'information.

■ Objectifs :

- Comprendre les enjeux de l'information-ressource en direction des musiciens
- Analyser ses propres pratiques
- Avoir un panorama des outils essentiels à la transmission de l'information

■ Principales thématiques abordées :

- Origine et définition de l'information-ressource, publics concernés...
- La ressource en France et en Île-de-France :
le Réseau ressource et les centres infos-ressources franciliens
- Les outils : la veille (outils et sites références), les outils supports (e-mallette, kit de survie du musicien, fiches pratiques, guides et plateformes diverses), constitution et gestion d'un fond documentaire, les rencontres/conférences/journées d'infos, les rdv conseils (objectifs et posture pédagogique)...

■ Intervenante :

Vanessa Escaiche (*chargée de ressource, Centre Fleury Goutte d'Or - Barbara*).

6 - CERTIFICAT DE COMPÉTENCE PROFESSIONNELLE (CCP) DE GESTION SONORE

Certificat délivré par la branche professionnelle à travers la CPNEF-SV (Commission Paritaire Nationale Emploi Formation - Spectacle Vivant).

La formation à la gestion sonore vise à prévenir et limiter les risques auditifs auxquels les professionnels du spectacle sont exposés et de les sensibiliser en amont d'éventuels dommages. Dans le même temps, cette action de formation permet aussi de prendre en compte la question des publics et de mettre en place une gestion sonore responsable au sein des équipements et des outils adaptés de diffusion de l'information.

■ Objectifs :

- Comprendre le fonctionnement, les limites de l'oreille humaine
- Connaître le cadre réglementaire applicable en matière de gestion sonore
- Obtenir des éléments de gestion de son exposition aux doses de bruit, les prévenir et s'en protéger
- Mener des actions de prévention pour les salariés et le public

■ Principales thématiques abordées :

- Physique et diffusion du son, physiologie et traumatismes
- Législation : état des lieux et perspectives d'évolution
- Prévention et protection
- Exercices et ressources
- Évaluation (QCM) et synthèse

■ Intervenent :

Laurent Lecoq (*ingénieur du son, formateur*)
ou Jean-Pierre Gégauff (*directeur technique, formateur*)

Les dates prévisionnelles* :

09/12/14 à Paul B. (*Massy/91*)
15/01/15 à la MJC de Noisiel (*77*)
03/02/15 à l'Observatoire (*Cergy/95*)
02/04/15 au Centre Fleury Goutte d'Or - Barbara (*Paris*)

Les dates prévisionnelles* :

06/11/14 à la Cité de la Musique (*Paris*)
16/12/14 à la Clef (*Saint-Germain-en-Laye/78*)
22/01/15 à l'Espace G.Philippe (*Fontenay-ss-Bois/94*)
18/06/15 à Paul B. (*Massy/91*)

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

Monique Bauer : 01 43 15 11 16 - formations@irma.asso.fr

www.irma.asso.fr

Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles

www.lerif.org

Confédération des réseaux départementaux
de musiques actuelles/amplifiées en Île-de-France

Le RIF bénéficie du soutien de



Le RIF réunit le MAP (75), le Pince Oreilles (77), le CRY (78), Rezonne (91), le Réseau 92, Maad 93, le Réseau Musiques 94 et le Combo 95.