



Visuel créé par [Guillaumit](#)

## **Festival BBmix #4** **Du 25 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2008** **Carré Bellefeuille**

Pour sa quatrième édition le festival Bbmix expose pléthore d'artiste tout azimut et prendra cette année pied dans le cadre du Carré Bellefeuille!

Une programmation mixant (on l'espère) habilement les goûts et les couleurs, un cocktail champagne-banane (rock bien sûr), se dégustant en costume-paillette ou en costume-cravate, mettant en valeur jeunes pousses de saison et artistes renommés... Une ambiance qui s'annonce festive et (d) étonnante!

Pour cette édition nous avons souhaité regrouper chaque soirée sous une thématique simple et lisible, formant une sorte de panorama aimablement subjectif des musiques d'aujourd'hui :

25 oct. – Songwriting avec **Why ?**

26 oct. – Ciné-concert avec **NLF3**

30 oct. – Pop ! Pop ! Pop ! avec **M83**

31 oct. – Musiques synthétiques avec **Alva Noto**

1<sup>er</sup> Nov – L'autre visage du rock avec **Chrome Hoof**

Il n'y a plus qu'à se joindre à la danse!

*Informations presse et programmation*

*Jean-Sébastien Nicolet – 01 55 18 45 42*

[jean-sebastien.nicolet@mairie-boulogne-billancourt.fr](mailto:jean-sebastien.nicolet@mairie-boulogne-billancourt.fr)

*Billetterie 01 55 18 54 00 Tarif 9/5€*

*Adresse 60 rue de la Bellefeuille 92100 Boulogne Billancourt*

*Métro 9 - Marcel Sembat*

## PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL !

samedi

25 Oct. 08 – 18h

9€

### « Songwriting »

**Why ?** (Usa / Anticon) + **David Grubbs** (Usa / Drag City) + **Son Lux** (Usa / Anticon) +  
**Richard Youngs** (GB / Jagjaguwar) + **Melissa St Pierre** (Usa / Table of the elements)

dimanche

26 Oct. 08 – 15h

9€ adultes / 5€ enfants

### “Ciné-concert”

NLF3 (Paris / Prohibited) joue "Les Aventures du Prince Ahmed"  
(titre original : *Die Abenteuer des Prinzen Achmed*) de Lotte Reiniger, 1924

Jeudi 30 Oct. 08

– 19h / 9€

### “Pop! Pop ! Pop !”

**M83** (Antibe / Emi) + **Baltic Fleet** (GB / Blow up) + **Hauser** (Boulogne-Billancourt) - TBC

Ven. 31 Oct. 08 /

19h

### “Musiques Synthétiques !”

**Alva Noto** (All / Raster noton) + **Skyphone** (Dan / Rune Grammofon) + **Felix Kubin** (All / NC) TBC

Samedi 1<sup>er</sup> nov.

18h / 9€

### « L'Autre face du rock »

**Chrome Hoof** (GB / southern) + **Mahjongg** (Usa / K) + **Singer** (Usa / Drag City) + **Cheveu**  
(Paris / Born Bad) + **No Shangsa** (Hauts de Seine / Autoproduit)

# « Songwriting »

Samedi 25 Oct. 08 – 18h – 9€

**Why ?** (Usa / Anticon) + **David Grubbs** (Usa / Drag City) + **Son Lux** (Usa / Anticon)  
**Richard Youngs** (GB / Jagjaguwar) + **Melissa St Pierre** (Usa / Table of the elements)

Le thème de « Songwriting » nous est apparu comme un crédo idéal pour cette ouverture de festival où le solo est la forme la plus représentée.

Ainsi le songwriter **Richard Youngs** pour sa première venue française en 17 années de carrière nous exposera à son folk planant, quasi psychédélique. **David Grubbs**, fondateur du mythique Gastr Del Sol, nous exposera son visage pop-folk le plus original. **Son Lux** est un véritable coup de cœur du BBmix, compositeur touche à tout, chef d'un orchestre électronique qui évoque autant Sufjan Stevens, David Sylvian que Scott Walker! **Melissa St Pierre** repérée par Tony Conrad pour l'exigeant label Table of The elements, prépare son piano et sa tambouille sonore est un délice pour l'oreille. Autour des frères Wolf, le collectif foutraque **Why?** fleuron du label Anticon, égraine les scènes du monde entier à la recherche d'un idéal improbable entre folk et Hip Hop.

Samedi 25 Octobre 2008 – 18h30

**Why?** (Usa / Oakland) - [www.myspace.com/whyanticon](http://www.myspace.com/whyanticon)

Label: Anticon / Nocturne - "Alopecia" sortie novembre 2008



Photos © Sarah Cass

Hip-  
Folk-pop

Attention ovni musical à Bbmix!

**Why?** au-delà de l'interrogation que suscite son nom, fait figure de bizarrerie musicale des plus excitantes: Depuis 2002, Yoni Wolf (également fondateur du projet Hymnie's Basement) bricole en solo une musique indéfinissable, faite de bric et de broc, mélangeant dangereusement ses influences musicales: rock psyché, pop, folk, New Wave, gospel et Hip Hop.

L'opus *Oaklandazulasyllum*, apparaît en 2003 aux oreilles du monde et positionne dès lors **Why?** comme un groupe culte du label *midwestern* Anticon. 4 albums, une poignée de *split* EP et une présence perpétuelle sur les scènes européennes, **Why?** est depuis guetté comme un objet sonore identifiable entre tous dans le foisonnement de la scène musicale indépendante.

Le batteur Josiah Wolf frère de Yoni et le clavier Doug Mcdiarmid, accompagnent sur scène invariablement, le trio étant parfois complété par un collectif d'artistes à géométrie variable pour la plupart issu du label *Anticon* (**cLOUDDEAD**, **Dose One**, **Odd Nosdam**, **Themselves**, etc.). Ils ont partagé la scène de **Yo la Tengo**, **Silver Jews** ou **Islands**, écumés les festivals les plus importants...

Les prestations de **Why?** oscillent entre explosivité, technicité, humour, mélancolie et assume leur unicité. C'est une véritable joie pour le Bbmix de pouvoir les accueillir.

Samedi 25 Octobre 2008 – 18h30

## David Grubbs (Usa / Chicago) -

[www.myspace.com/davidgrubbsbluechopsticks](http://www.myspace.com/davidgrubbsbluechopsticks)

Drag City / Discograph – "An Optimist Notes the Dusk" –  
automne 2008



Photo © Thatcher Keats

**David Grubbs** est assurément un Grand Monsieur de la musique moderne: multi-instrumentiste de talent (guitare, piano), chanteur, compositeur, ingénieur du son, enseignant de l'histoire en musique moderne... Ses compositions voyagent à la lisière de l'héritage folk de **John Fahey**, du rock le plus obtus et de l'expérimentation savante.

Originaire de Louisville (Kentucky), **David Grubbs** fait ses armes dans les 90's au sein du punk rock de **Bastro** tout d'abord puis celui de **Squirrel Bait** où il fit la rencontre de **Jim O'Rourke** (Sonic Youth, Loose Fur). A cette rencontre décisive s'adjoint le batteur métronomique **John Mc Entire** et le claviériste **Bundy K. Brown** (tous deux fondateurs de Tortoise), le mythique **Gastr del Sol** est fondé, en même temps que la fameuse scène *Post-rock* de Louisville / Chicago.

**David Grubbs** est un homme qui ne se repose jamais sur ses acquis, la prise de risque est un postulat de son parcours artistique: musiques de film, free music, installations... Et de fait son altruisme sans faille se manifeste dans ses choix de collaboration: les bidouilleurs **Matmos**, les dada-rock **Red Krayola**, l'ultra-souffleur **Mats Gustafsson**, la poétesse **Susan Howe**, le violoncelliste improvisateur **Nikos Veliotis**, les frères folkies Oldham au sein du **Palace Brothers**...

L'engagement de **Grubbs** va au-delà: il a fondé le label *Blue Chopstick* sur lequel il exhume des pièces rares et réédite des artistes essentiels: **Luc Ferrari**, **Arnold Dreyblatt**, **Henry Kaiser** ou **Merzbow**.

Pour le Bbmix, **David Grubbs** nous propose un autre exercice de style: "le guitare seul".

Samedi 25 Octobre 2008 – 18h30

**Son LUX (Usa)** - <http://www.myspace.com/sonlux>

Anticon - At War with Walls and Mazes – Automne 2008

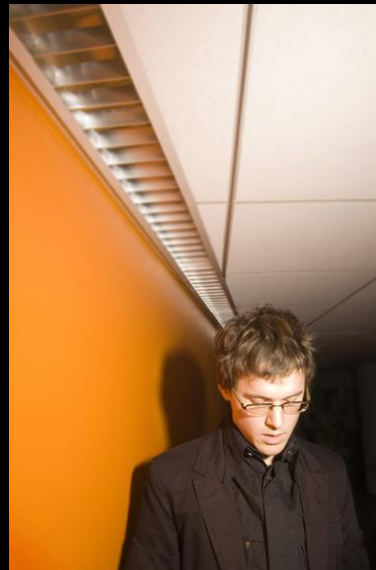


Photo © Anticon

**Son Lux** aka **Ryan Lott** est un des invités surprise du Bbmix cette année, et à Bbmix nul ne doute que son art de la composition marquera les esprits.

Né en 1979, Ryan est durant sa jeunesse transbahuté de villes en villes, suivant la trajectoire professionnelle paternelle de la Californie au Connecticut, en passant par New York, l'Indiana ou Atlanta. Cette mobilité constante a sculpté son altruisme, aussi bien humaniste (il a créé une association caritative, Art Serving Humanity), qu'artistique.

Dès l'âge de 6 ans, Ryan poussé derrière un piano, mais ce n'est véritablement que dans ses années collège que **Son Lux** naîtra. Ses premières compositions accompagnent les pièces chorégraphiques de sa compagne ou des créations multimédia.

Ses premières scènes il les partage avec le alors tout jeune **Sufjan Stevens** ou **Emmylou Harris** ou à la Knitting Factory de New York en ouverture de **Sole**.

Passant trois années à collecter des dizaines, des centaines de sons divers et variés, Son Lux sort son premier album *At War with Walls and Mazes* sur le label Anticon. Sa musique est d'une complexité rare mais en même temps d'une accessibilité et sensibilité très universelle. Sa musique pop est épurée au maximum, laissant parler le silence avec brio comme pourrait le faire **Scott Walker**, **Arvo Pärt** ou **David Sylvian**. Ses influences musicales sont nombreuses et sous le velours pop ; une rythmique, un phrasé Hip Hop apparaît subrepticement ; un piano très **Brian Eno** ; une guitare ou une voix folk s'immisce délicatement.

**Beirut** lui a même déjà consacré un remix, Un vrai coup de cœur du festival.

Samedi 25 Octobre 2008 – 18h30

## Richard Youngs (Grand-Bretagne / Londres)

<http://www.myspace.com/richardyoungsmusic>

Label: Jagjaguwar / Differ-ant – Autumn Response 2008



Photo © Richard Youngs

Originaire de Glasgow, **Richard Youngs** franchit la Manche pour la première fois en 17 ans de carrière, il vient nous rendre une visite plutôt attendue au festival Bbmix.

**Richard Youngs**, véritable "*self made man*" sculpte le paysage de la musique indépendante avec de nombreux outils: une guitare, un micro gavé d'effets, un *laptop*, un kazoo, une batterie de cuisine... et surtout un *background* musical très diversifié.

La musique de Richard est effectivement un diamant aux innombrables facettes, reflétant la complexité du personnage : un *songwriting* touchant inspiré par **Robert Wyatt** ou **John Martyn (Incredible String Band)**, et que ne renierait pas son compagnon de scène d'un soir **David Grubbs** ; un sens aigu de l'improvisation cacophonique issu de sa collaboration avec **Simon Wickham Smith**, et de sa proximité artistique avec **Sun City Girl** ou **Animal Collective** ; un goût immodéré pour les ambiances psychédéliquies dignes de **Skullflower**, **Acid Mother Temple** ou **Pink Floyd** ; un légataire de la musique sérielle et minimaliste de **Terry Riley**, **Henry Flynt** et autre **Tony Conrad**.

**Richard Youngs** reste tout de même un digne héritier d'un folk britannique : on pense à **Syd Barrett** de **Pink Floyd**, à **Bert Jansch** de **Pentangle** ou **Shirley Collins**.

En vrai adepte du DIY (*Do It Yourself*) Richard n'hésite pas à s'autoproduire par le biais de son *No Fan Records*.

A Bbmix, on ne doute pas instant que cette première apparition en France fera date et ouvrira de nombreuses perspectives à cet artiste unique.

Samedi 25 Octobre 2008 – 18h30

## Melissa Saint Pierre (Usa)

[www.myspace.com/melissastpierre](http://www.myspace.com/melissastpierre)

Table of The Elements / Differ-ant - *Specimens* 2008



Photo © Melissa St Pierre

**Melissa St Pierre** est à la ville, une jeune New Yorkaise touche à tout fortement impliquée dans les Arts Contemporains: au Salem Art Works de New York comme directrice associée, participant de-ci delà au Flickr Film Festival ou au Lichtenstein Center, occasionnellement bookeuse et organisatrice de concert, de performances...

Melissa fait campagne artistique derrière un piano qu'elle prépare avec la précision du maître **John Cage**, usant de nombreux objets intercalés entre les cordes, les marteaux croisés avec des sonorités électroniques... Ses compositions aux timbres extatiques, se rapprochant de l'effet hypnotique du gamelan balinaï et empruntent autant à la tradition de la musique classique que de l'approche contemporaine répétitive ou Rock dans son immédiateté. On pense à son amie harpiste **Zeena Parkins**, mais aussi en vrac aux sessions ethnomusicologiques de **Can**, aux collections de percussions d'**Harry Partch**, à certaines explorations de **This Heat**...

Récemment signé sur l'exigeant label de **Tony Conrad** *Table of the Elements*, **Melissa St Pierre** a partagé la récente tournée de **Collection of Colonies Of Bees** et la scène de **Neptune** par exemple.

Un coup de son particulier du festival.

# “Ciné-concert”

Dimanche 26 Oct. – 15h – 9 & 5€

NLF3 (Paris / Prohibited) joue "Les Aventures du Prince Ahmed"  
(titre original : *Die Abenteuer des Prinzen Achmed* ) de Lotte Reiniger, 1924

Une découverte pour toute la famille !

Le prince Ahmed tombe amoureux de la Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le terrible Mage africain, qui a capturé sa sœur Dinarsade pour la vendre à l'Empereur de Chine...

Un des premiers films d'animation (1924) qui n'a rien perdu de sa modernité, de sa beauté très largement inspiré du **Conte des Mille et Nuits**, mis en musique par des spécialistes du ciné-concert, les musiciens parisiens de **NLF3**.

Dimanche 26 Octobre 2008 – 15h00

CINE-CONCERT: **NLF3** (France / Paris) – [www.myspace.com/nlf3](http://www.myspace.com/nlf3)

## joue "Les Aventures du Prince Ahmed"

(titre original : *Die Abenteuer des Prinzen Achmed* ) de Lotte Reiniger, 1926

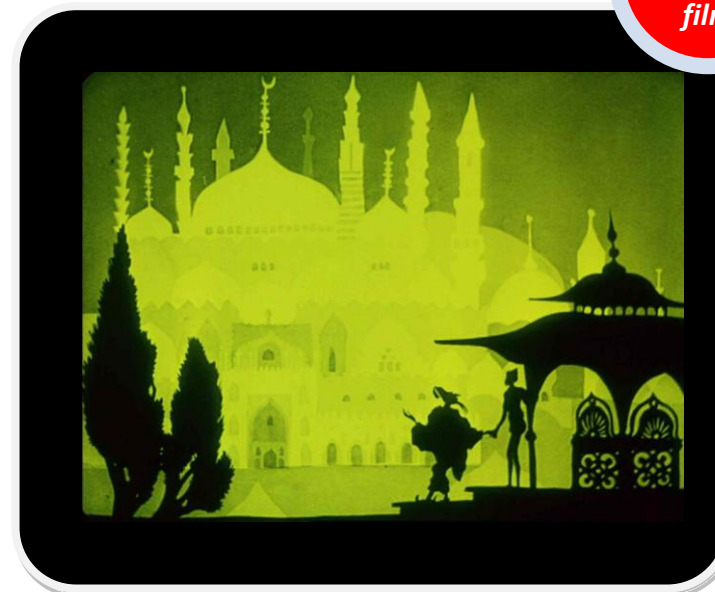
Pop-  
rock-  
film

Événement rare! Bbmix vous propose cette année de découvrir comment les Musiques Actuelles se marient merveilleusement avec le cinéma. Projet des frères **Nicolas** et **Fabrice Laureau** accompagnés du batteur **Mitch Pires**, **NLF3** navigue entre pop synthétique et rock depuis l'an 2000. Quatre années plus tard, sur l'initiative du Printemps de Septembre et de la Fondation Cartier, **NLF3** se lance dans le ciné-concert par l'entremise du film "*Que Viva Mexico!*" d'**Eisenstein**. La réussite publique, professionnelle et médiatique de cette entreprise pourtant exigeante (le film en noir et blanc est un documentaire fictionnel qui de plus est inachevé) les poussent à prolonger leurs travaux de convergence son-image.

"*Les Aventures du Prince Ahmed*" de **Lotte Reiniger** est très largement inspiré du **conte des Mille et une Nuits**. **NLF3** met en musique ces animations féériques et pleines de fantaisie d'un autre temps (1924) qui pourtant n'ont rien perdues de leur modernité. A travers des paysages sonores, des ambiances ou des petites vignettes musicales, **NLF3** s'accroche à la narration du film.

Aujourd'hui NLF3 prépare son quatrième album. Le trio travaille également sur la musique originale de plusieurs films.

**Ce spectacle est tout public et largement conseillé au plus jeunes**





## Histoire:

Le prince Ahmed tombe amoureux de la Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage africain, terrible magicien qui a capturé sa sœur Dinarsade pour la vendre à l'Empereur de Chine. Entraîné dans une série d'aventures rocambolesques, il trouve de l'aide auprès d'une bonne sorcière et d'Aladin et sa merveilleuse lampe... Ce premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma nous plonge dans un monde féérique, qui mêle personnages traditionnels des contes orientaux et des personnages totalement imaginaires. Inspiré de la technique du théâtre des ombres, le film a été teinté en trempant le positif dans un bain de couleurs. La fantaisie, le récit enlevé, la fluidité, la grâce des mouvements, la beauté et l'originalité de son graphisme étonnamment moderne expliquent son vif succès.

1h05 / DVD / 35 mm // version restaurée.

Scénario : Lotte Reiniger, d'après les contes des Mille et Une Nuits

Production : Comenius Film / Image : Lotte Reiniger, Carl Koch /  
Décor : Walter Ruthmann / Distribution France : Carlotta Films

*Une initiative du Conseil Général du Val de Marne pour le Festival Cinéjunior94 : Une production Péage/Neutre, Prohibited Records, la Cité de la Musique, la Ferme du Buisson, la Condition Publique de Roubaix / Avec le soutien de la division culturelle de la Sacem*

# “Pop! Pop ! Pop !”

Jeudi 30 Oct. – 19h – 9€

**M83** (Antibe /Emi) + **Baltic Fleet** (GB / Blow up) + **Hauser** (Boulogne-Billancourt) - TBC

La pop est toujours un genre dominant dans le domaine des musiques amplifiées, nos amis Anglo-Saxons lui vouent un culte particulier et Baltic Fleet pourrait bientôt faire partie des artistes tendances.

Mais les français on su développer leur *touch* et M83 avec des nappes de son très marquées par les années 80 et 90 est en train de devenir un référence incontournable outre atlantique !

Les jeunes pousses boulonnaises étrenneront la scène de Bellefeuille avec une délicieuse electro-pop. Tshirt moulants et bonbons rose de rigueur !

Jeudi 30 Octobre 2008 – 19h00

**M83** (France / Montpellier)

[www.myspace.com/m83](http://www.myspace.com/m83)

EMI – Saturday = Youth. 2008



Photo © Anouk Bertin

M83 est le projet de l'antibois **Anthony Gonzales**. A 26 ans il est sur le point de rejoindre le panthéon vivant des artistes français qui connaissent un succès retentissant outre atlantique (à l'image des Phoenix et autres Justice).

M83 développe depuis 2001 une musique que l'on pourrait qualifier d'adulescente, emprunte des références pop et rock des années 90, le *noisy shoegaze* de **My Bloody Valentine**, **Ride** et **Slowdive** est une référence permanente de cette musique aux nappes cotonneuses et denses. Les rythmiques martiales et grandiloquentes dégagent une puissance tout à fait propre à un *space rock* que ne renierait pas **Pink Floyd** ou **Air**. Les références piochent aussi profondément dans la pop synthétique et la new wave des années 80 avec en tête de liste **Kate Bush**, **Julee Cruise**, **Sisters of Mercy**, **Depeche mode** et **The Cure** et très largement les références du label 4AD (**Cocteau Twins** par exemple)

Le talent d'Anthony Gonzales est de parvenir avec une facilité déconcertante à créer une musique de synthèse reconnaissable entre toute ménageant une part de festif et de ludique dans une musique où l'enchevêtrement complexe de genres et d'instruments variés chargent l'ambiance globale d'un romantisme et d'une poésie toute personnelle.

Son nouvel opus « Saturdays=Youth » propose des saveurs nouvelles pour M83 avec notamment l'intervention de la soyeuse chanteuse américaine Morgan Kibby (membre de Romanos). Les influences se font plus nombreuses, Anthony se permettant avec à propos des digressions disco, funk flirtant avec le kitsch... Produite par le vétéran Ken Thomas (Sigur Ros, Psychic TV, Clinic) et l'electro branché Ewan Pearson (Tracey Thorn, the Rapture), M83 a créé un son réellement singulier dans l'univers de la pop internationale.

Jeudi 30 Octobre 2008 – 19h00

## Baltic Fleet (GB - Londres)

[www.myspace.com/balticfleet](http://www.myspace.com/balticfleet)

Blow Up / la Baleine – S/T - 2008



Photo © Baltic Fleet

Clavier d'**Echo & the Bunnymen**, Paul Flemming écrit le premier album de **Baltic Fleet** en tournée. Muni d'un *laptop* et de tous les instruments qui lui tombent sous la main, il retranscrit à travers ses compositions les atmosphères des villes qu'il parcourt, de Brighton à Barcelone et de Berlin à Copenhague en passant par Reykjavik. Le moindre moment de répit devient l'opportunité de travailler un nouveau morceau et l'album se dessine au cours du temps passé en chambres d'hôtel, tour bus, avions, à la fin d'une session radio ou des balances d'un concert. Le son qui naît de ce voyage emprunte aussi bien à **Brian Eno**, **The Doves**, **NEU !** et **Sigur Ros** qu'à **DJ Shadow**.

Écrit et interprété par Paul, l'album de **Baltic Fleet** inclut également Simon Finley à la batterie, Will Sergeant à la guitare et Pete Wilkinson à la basse. Signé sur Blow Up records en avril 2007, le groupe a travaillé la production de ce LP au Studio B de NYC et au Premises d'Hackney avec l'aide de Nick Terry (**Klaxons**, **Simian Mobile Disco**). Les beats et le paysage de l'album se sont assombris pour donner à ce premier opus toute son ampleur.

Jeudi 30 Octobre 2008 – 19h00

**Hauser** (France / Boulogne-Billancourt)

[www.myspace.com/hausermusique](http://www.myspace.com/hausermusique)

autoproduit – S/T - 2008

Photo © \*\*\*

Electro-  
pop

\*\*\*

# “Musiques Synthétiques !”

Vendredi 31 Oct. – 19h – 9€

**Alva Noto** (All / Raster noton) + **Skyphone** (Dan / Rune Grammofon) + **Felix Kubin**

Le berlinois **Alva Noto** est un artiste qui sillonne habituellement les centres culturels et d'Art contemporain. Ses performances reposent sur l'interaction entre le son et l'image: une véritable expérience immersive et sensorielle pour le spectateur. Les Danois **Skyphone** dans une approche moins savante, montre comment les esthétique du jazz ou de la pop se marient merveilleusement. Les **Baltic Fleet** avec en leur sein le clavier de Echo and the Bunny Men est un projet énergique Krautrock

Vendredi 31 Octobre 2008 – 19h00

## Alva Noto "Xerrox"

(Allemagne / Berlin)

<http://www.myspace.com/alvanoto>

Raster Noton – Xerrox 2008



Photo © Alva Noto

Derrière le pseudonyme **Alva Noto** se cache en fait **Carsten Nicolai**. Enfant de l'Allemagne de l'est, Carsten né en 1965 à Karl-Marx-Stadt fit des études d'architecture et de paysagisme avant de se lancer dans la musique avec une perception toute particulière du monde qui l'entoure.

A la fois savants et accessibles, les travaux d'**Alva Noto** reposent sur la rencontre des Arts visuels et la musique électronique minimaliste. Si **Carsten Nicolai** s'affirme effectivement comme un artiste conceptuel qui mêle dans ses performances le ressenti immédiat à des réflexions scientifiques (théories sur les cycles, la reproduction à l'infini, les méthodes de calculs générant des erreurs...). Ses concerts n'en restent pas moins des expériences de vie incroyables où le spectateur se trouve enrobé dans une bulle sonore et sensuelle: Quand l'Art Contemporain s'offre à tous, sans préjugé ou pré-requis.

**Carsten Nicolai** est issu de l'underground berlinois de la musique électronique dite intelligente (IDM) et peu à peu a acquis la reconnaissance de ses pairs et du Grand Public : sa rencontre avec le pianiste compositeur **Ryuichi Sakamoto** (compositeur de la BO de *Furyo*, membre du **Yellow Magic Orchestra**...) défriche une dimension Ambient music proche des travaux de **Brian Eno** ; ses collaborations avec **Komet** aka **Franck Bretschneider** l'amène à envisager une version plus *dancefloor* de son travail ; avec le Japonais **Rioji Ikeda** il précise tel un orfèvre les sons qu'il utilise ; il partage la scène avec de nombreux avec les norvégiens de **Pan Sonic**, le russe Ivan Pavlov de **COH**...

**Alva Noto** s'est produit dans des lieux prestigieux: Le Centre Georges Pompidou et la Cité de la Musique à Paris, La biennale de Venise, le Solomon R. Guggenheim Museum de New York, la Tate Modern de Londres... A Boulogne-Billancourt, le Carré Bellefeuille accueillera sa nouvelle création Xerrox (avec des bases de sons ambiants captés à Tokyo ou Londres, des *samples* de publicités, des bandes son de film...) qui questionne le processus de reproduction et la question de l'original.

Vendredi 31 Octobre 2008 – 19h00

## Skyphone (Danemark)

<http://www.myspace.com/theskyphone>

Rune Grammofon / Differ-ant – Avellaneda 2008



Photo © Charlotte Hammer

Les trois membres du trio électronique **Skyphone** sont des amis d'enfance. **Keld Dam Schmidt**, **Thomas Holst** and **Mads Bødker** grandirent dans le Jutland au Sud du Danemark avant de s'installer à Copenhague dans les années 90. Leurs expériences diverses dans des groupes de rock locaux (le rock Stonien de **Wilmer X** pour Thomas) et une vie de bohème en collocation aboutit logiquement en 1999 à la formulation du projet **Skyphone**. Le processus de création du trio est lent (ce n'est que leur second album), repose donc sur un passif rock de l'approche de leurs instruments et d'une précision sonore digne d'un orfèvre. La maîtrise des textures, des harmonies triturées à travers de savantes machineries électroniques leur vaut d'être signé en 2003 par l'exigeant label norvégien Rune Grammofon (**Biosphère**, **Maja Ratjke**, **Supersilent**...). A cheval entre un jazz nordique délicat et aérien qui peut autant ramener à la musique d'Anja Garbarek qu'à celle de son père, une douceur pop ciselée mélangés d'effets électronique d'une extrême finesse déviant sur une *ambient post industrial* que ne démentirait pas l'école du Label Touch ou celle de **Markus Schmikler**, **Skyphone** affirme une originalité et une sincérité que Bbmix est fière de partager avec vous.

*Avec le soutien du Danish Board Institute*

Vendredi 31 Octobre 2008 – 19h00

**Felix Kubin** (tbc)

Photo © \*\*\*

\*\*\*

Mr  
Electro  
Royal !

# « L'Autre face du Rock »

Samedi 1er Nov. – 18h – 9€

**Chrome Hoof** (GB /southern) + **Mahjongg** (Usa / K) + **Singer** (Usa / Drag City) + **Cheveu** (Paris / Born Bad) + **No Shangsa** (Hauts de Seine / Autoproduit )

Les 10 musiciens déguisés de **Chrome Hoof** sont assurément un spectacle à eux seuls, fanfare de rock intergalactique faisant honneur aussi bien au rock progressif des années 70 (de Pink Floyd, Magma et Franck Zappa) qu'au jazz dézingué de Sun Ra. **Mahjongg** sont les alter egos foutraques et new wave d'Animal Collective. Les **Singer** avec en leur sein deux membre des mythiques US Maple joue d'un rock branque et jouissif. **Cheveu**, projet Parisien Rock'n rock sent le perfecto, le blues recoiffé, ils nous prennent par la racine ! **No Shangsa**, de jeunes pousses alto séquanaises et sélection Träce 2007 du Réseau 92 dans une esthétique rock progressif.

Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2008 – 18h30

## Chrome Hoof (GB - Londres)

[www.myspace.com/chrome hoof](http://www.myspace.com/chrome hoof)

Southern / Differ-ant – Pre-emptive False rapture 2008



Photo © Chrome Hoof

**Chrome Hoof** perturbe par son immédiateté, par son originalité et des mélanges esthétiques sonores et visuels incongrus de prime abord.

L'aventure sinieuse de ce combo "pas comme les autres" commence en 1994 autour de **Léo Smeé** fan de **Motorhead**, **Black Sabbath**, **Iron Maiden** (il se murmure que Léo est également membre du groupe *Doom* culte **Cathedral**) et son frère **Milo Smeé** plongé, lui, dans la science des machines et du groove Hip Hop, Acid House et Disco.

C'est en cultivant leur goût commun pour le Krautrock de **Faust** ou **This Heat**, en se servant de leurs différences que le projet naquit artistiquement.

Aujourd'hui largement enrichi de nombreux musiciens (ils sont 10 sur scène!), intégrant un batteur au groove spatial hérité des années 80, un ensemble foutraque de basson, saxophone, trompette, claviers, violon, violoncelles, basse, guitares, samplers et chœurs, **Chrome Hoof** est devenu un *Big Band* intergalactique étrange, maximaliste à souhait dont les prestations scéniques spectaculaires sont étayées par des déguisements *heroic fantasy* qui frôlent l'univers des *Comics* américains et les séries Z de science fiction. On pense alors irrémédiablement aux mélopées fantasques de **Sun Ra** ou aux compositions *post blackspotation* de **Fœtus**.

Invités à partager la scène avec les poncifs du rock indépendant (**Sunn o)))** ou **Add N to X's**), **Chrome Hoof** s'est illustré avec les **Klaxons** et a été invité en juin dernier sur les Scène de Vilette Sonique.

Un must!

Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2008 – 18h30

## Mahjongg (Usa / Columbia)

[www.myspace.com/machinegong](http://www.myspace.com/machinegong)

K records - "Kontpab" 2008



Photo © Chris Gubbels

Non **Mahjongg** n'est pas le dernier jeu asiatique à la mode!

Pourtant il ne serait pas étonnant de vous voir succomber à leur tentation indie rock afrobeat foutraque. Originaire de Columbia (USA), **Mahjongg** est né sous l'impulsion de deux copains multi-instrumentistes **Jeff Carillo** (guitariste, chanteur) et **Hunter Husar** (percussions, claviers).

Avec leur album *Kontpab*, signé sur le vénérable label K Record (**Kimya Dawson**, **Old Time Relijun**, **Beat Hapening**), on devine l'influence du rock allemand (Kontpad est la contraction de "Kontra-Punkte" qui signifie "contrepoint"). Et de fait leur musique surprend élaborant toujours un stratagème pour aller là où on ne l'attend pas. Les compositions sont étendues, extatiques et en cela se rapprochent de l'esprit du Rock Allemand des années 70. Les sonorités utilisées que ce soient pour les boîtes à rythmes, les synthétiseurs ou les guitares portent en elle un charme désuet quelque part entre **Human League** et **Gang Of Four**...

Les **Mahjongg** se surtout développé par la scène et leurs *lives* ébouriffent les bananes les plus rock, les houppettes gominées les plus pop... A coup de drones ils envoûtent les esprits disponibles, tels des shaman de l'indietronica leurs concert deviennent des Grand messes foutraques et terriblement drôles!

**Mahjongg** débarque pour a première fois en France et on ne serait pas surpris de les voir emprunter le sillon du succès déjà creusé par **Animal Collective** ou **Liars**.

Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2008 – 18h30

## SINGER (Usa / Chicago)

[www.myspace.com/singertheband](http://www.myspace.com/singertheband)

Label: Drag City / - *Unhistories*. Automne 2008



Photo © T. Albbert Rittmann

**Singer** propose assurément une synthèse originale du Post Rock de Chicago, une forme de rejeton génétiquement modifié du rock psychédélique cher à **Captain Beefheart**, **Père Ubu** ou **Red Krayola**.

Ce quatuor est formé autour du duo **Todd Rittmann** (guitare) et **Adam Vida** (batterie) fut par le passé une charnière du mythique combo **US Maple**; rythmiques brinquebalantes, guitares sèches discordantes et/ou électriques perturbées jouant sur la frustration d'une mélodie non achevée, se référant autant à **ACDC** qu'à **Gastr Del Sol**. La basse **Rob Lowe**, également activiste remarqué au sein de **Lichens** (label Kranky) ou des **90 Day Men** (label Southern), stabilise l'ensemble avec une assurance quasi *mathrock*. **Ben Vida** (guitare) complète ce combo pas comme les autres.

La singularité de **Singer** tiens pour beaucoup à l'agencement des voix, dont les arrangements dérangeant, brillent de nombreuses trouvailles, comme peuvent le faire **Dirty Projector**, **Foals** ou **Battles**, avec une magie proche d'**Oxbow** ou **Deerhoof**.

**Singer** a su créer une nouvelle grammaire du rock avec ses codes, ses logiques, son univers qui laissera perplexe les uns pour mieux émerveiller les autres.

Samedi 1<sup>er</sup> Novembre 2008 – 18h00

**Cheveu (France – Paris)**

[www.myspace.com/cheveu](http://www.myspace.com/cheveu)

Born Bad records



Photo © Mangia

Consacrés ambassadeur outre-atlantique du mouvement «Shitgaze» (shoegaze-shitgaze, pigé ?), les CHEVEU sont les défenseurs d'un son electro primitif, où garage punk crasseux et machines en souffrance fornicent dans un terrifiant chaos.

Pour enfanter ce résultat explosif, quelques synthés lo-fi poussifs, un beat mécanique et simpliste, des riffs delta blues pour le côté juteux, et un chanteur possédé en transe qui n'a pas l'air au top de ses facultés mentales, semblent avoir suffi pour imposer CHEVEU comme l'un des groupes les plus inventifs de l'underground.

Avec la musique de CHEVEU, on tient donc enfin une synthèse crédible de Rock'n roll et d'électronique plus subversive que les tentatives passées de fusion des genres initiées par la vague electro-clash. Comme quoi, un Casio cash converti, une boîte à rythmes Emmaüs, et une guitare en bois de la forêt peuvent révéler encore de belles surprises !!

En deux ans cheveu aura sorti trois 45tours sur des labels américains (Rob's house, SS records, Rococo), et fait trois tournées successives aux USA en partageant l'affiche avec des formations comme Animal Collective, Black Lips, Père Ubu, Awesome Colors, The Slits, King Khan, Large Number, ou The Rebel.

issus du 20ème arrondissement de Paris, ils aimeraient désormais bien rencontrer par chez eux l'enthousiasme et la reconnaissance légitimes qu'ils connaissent aux Etats-Unis (Live session WFMU, invité d'honneur de SXSW, etc..)

Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2008 - 18h00

## No Shangsa (France – Paris)

[www.myspace.com/shangsa](http://www.myspace.com/shangsa)

Autoproduit – Träce 2008 !



Photo © No Shangsa

Le mélange d'influences musicales est leur marque de fabrique. Les morceaux sont des carambolages organisés de sons, dans lesquels viennent s'encaster une batterie rageuse, une guitare engagée et un clavier aux tonalités agitées, donnant à leur musique un côté désordonné mais jamais confus.

Et c'est au moment où l'on pense avoir cerné leur style qu'ils se font un malin plaisir à maltraiter nos éphémères certitudes, en faisant succéder à un son brutal une mélodie harmonieuse, pour mieux repartir par la suite dans un joyeux foutoir musical toujours maîtrisé. Le groupe joue avec (de ?) nous, les spectateurs deviennent les cobayes de leurs expérimentations électrisantes.

No Shangsa c'est tout ça à la fois, une musique déroutante, une expérience sensitive, un changement permanent de rythme, une volonté de donner des sensations et un plaisir à faire vibrer.

Quant aux trois fondateurs, après la scène, ils s'en retournent à leurs occupations : le secteur Recherche Développement de leur usine à sons.

*(X.Theret)*